

**PRZYKŁADOWY ARKUSZ EGZAMINACYJNY
Z JEZYKA POLSKIEGO**

DOT. *QUO VADIS* HENRYKA SIENKIEWICZA

– EGZAMIN ÓSMOKLASISTY 2020/2021 r. –

POWODZENIA! 😊

KOD UCZNI

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

miejsce na naklejkę

E8

Egzamin ósmoklasisty

Język polski

DATA: dd-mm-rrrr

GODZINA ROZPOCZĘCIA: gg-mm

CZAS PRACY: 120 minut

Arkusz zawiera teksty liczące
więcej niż 250 wyrazów.

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **18 stronach** są wydrukowane **22 zadania**.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
4. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi w wyznaczonych miejscach wpisz swój kod, numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
5. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
6. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora.
8. Rozwiązania zadań: **1-3, 5-6, 8, 10, 13-14, 16, 19, 21** zaznacz na karcie odpowiedzi zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
9. Rozwiązania zadań: **4, 7, 9, 11-12, 15, 17-18, 20** oraz **22** zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
10. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
11. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
12. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.

Powodzenia!

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia ucznia do:

nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi

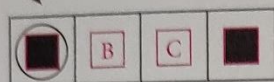
dostosowania zasad oceniania.

kod kreskowy

Zapoznaj się z poniższymi informacjami

1. Jak na karcie odpowiedzi zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.



Poprawna odpowiedź w zadaniu	Układ możliwych odpowiedzi na karcie odpowiedzi	Sposób zaznaczenia <u>poprawnej</u> odpowiedzi	Sposób zaznaczenia <u>pomyłki</u> i poprawnej odpowiedzi												
C	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td></td><td>D</td></tr></table>	A	B		D	<table border="1"><tr><td></td><td>B</td><td></td><td>D</td></tr></table>		B		D
A	B	C	D												
A	B		D												
	B		D												
AD	<table border="1"><tr><td>AC</td><td>AD</td><td>BC</td><td>BD</td></tr></table>	AC	AD	BC	BD	<table border="1"><tr><td>AC</td><td></td><td>BC</td><td>BD</td></tr></table>	AC		BC	BD	<table border="1"><tr><td>AC</td><td></td><td>BC</td><td></td></tr></table>	AC		BC	
AC	AD	BC	BD												
AC		BC	BD												
AC		BC													
FP	<table border="1"><tr><td>PP</td><td>PF</td><td>FP</td><td>FF</td></tr></table>	PP	PF	FP	FF	<table border="1"><tr><td>PP</td><td>PF</td><td></td><td>FF</td></tr></table>	PP	PF		FF	<table border="1"><tr><td>PP</td><td></td><td></td><td>FF</td></tr></table>	PP			FF
PP	PF	FP	FF												
PP	PF		FF												
PP			FF												

2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź

nad niepoprawnym fragmentem

Uważam, że bohater postąpił dobrze. ~~stusnie~~

lub obok niego

Uważam, że bohater postąpił dobrze. ~~stusnie~~

Lista lektur obowiązkowych

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym tren I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*, *Dziady* część II, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Stefan Żeromski, *Szyzyfowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.

Henryk Sienkiewicz

QUO VADIS

Ty piszesz, że w liście mym poprzednim znać niepokój i smutek. Smutek musi być, bom ją znowu utracił, a niepokój jest dlatego, że coś się jednak zmieniło we mnie. Szczerze ci mówię, że nic przeciwniejszego mej naturze, jak ta nauka, a jednak od czasu, jakem się z nią zetknął, nie mogę się poznać. Czary czy miłość?... Kirke¹ zmieniała dotknięciem ciała ludzkie, a mnie zmieniono duszę. Chyba Ligia jedna mogła to uczynić albo raczej Ligia przez tę dziwną naukę, którą wyznaje. Gdym od nich wrócił do siebie, nikt się mnie nie spodziewał. Mniemano, że jestem w Benewencie i że nieprędko wrócę, więc w domu zastałem nieład, pijanych niewolników i ucztę, którą sobie wydawali w moim triclinium². Śmierci raczej spodziewali się niż mnie i mniej by się jej przerazili. Ty wiesz, jak silną ręką trzymam mój dom, wszystko więc, co żyło, rzuciło się na kolana, a niektórzy poomdlewali ze strachu. A ja, wiesz, jak postąpiłem? Oto w pierwszej chwili chciałem wołać o różgi i rozpalone żelazo, ale zaraz potem chwycił mnie wstyd i dasz wiarę? – jakiś żal tych nędzników; są między nimi i starzy niewolnicy, których jeszcze mój dziad, M. Winicjusz, przywiódł za czasów Augusta znad Renu. Zamknąłem się samotny w bibliotece i tam przyszły mi jeszcze dziwniejsze myśli do głowy, mianowicie, że po tym, co słyszałem i widziałem między chrześcijanami, nie godzi mi się postępować z niewolnikami tak, jak postępowałem dotąd, i że to są także ludzie. Oni przez kilka dni chodzili w trwodze śmiertelnej, sądząc, że zwłóczę dlatego, by tym okrutniejszą karę obmyślić, a ja nie karałem i nie ukarałem, bo nie mogłem! Zwoławszy ich trzeciego dnia, rzekłem: „Przebaczam wam, wy zaś pilną służbą starajcie się winy naprawić!”. Na to padli na kolana, zalewając się łzami, wyciągając z jękiem ręce i zowiąc mnie panem i ojcem, ja zaś – ze wstydem ci to mówię – byłem równie wzruszony. Wydało mi się, że w tej chwili widzę słodką twarz Ligii i jej oczy zalane łzami, dziękujące mi za ten postępek. I *pro pudor!*³ czułem, że i mnie zwilgotniały źrenice... Wiesz, co ci wyznam: oto że nie mogę sobie dać rady bez niej, że mi źle jest samemu, że jestem po prostu nieszczęśliwy, i że mój smutek większy jest, niż przypuszczasz... Lecz co do moich niewolników, zastanowiła mnie jedna rzecz. Przebaczenie, jakie otrzymali, nie tylko nie rozzuchwaliło ich, nie tylko nie rozluźniło karności, ale nigdy strach nie pobudzał ich do tak skwapliwej służby, do jakiej pobudziła wdzięczność. Nie tylko służą, ale zdają się na wyścigi zgadywać moje myśli, ja zaś wspominam ci o tym dlatego, że gdym na dzień przed opuszczeniem chrześcijan powiedział Pawłowi, że świat rozleciałby się na skutek jego nauki jak beczka bez obręczy, ów odrzekł mi: „Silniejszą obręczą jest miłość niż groza”. A teraz widzę, że w pewnych wypadkach zdanie to musi być słuszne.

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, Wydawnictwo GREG, 2020.

¹ Kirke – czarodziejka z mitologii greckiej, miała różdżkę zamieniającą ludzi w zwierzęta – zmieniła załogę Odyseusza w świnie.

² Triclinium – sala jadalna w domu rzymskim.

³ Pro pudor! – łac. O wstydzie!

ZADANIE 1. (0-1)

Dokończ zdanie. Wskaż prawidłową odpowiedź spośród podanych.

Wróciwszy niespodziewanie do domu i zastawszy niewolników uczujących w triclinium, Winicjusz w pierwszej chwili chciał:

- A. zabić ich wszystkich.
- B. wysmagać wszystkich różgami i ukarać, piętnując rozpalonym żelazem.
- C. wyrzucić wszystkich i kupić nowych niewolników.
- D. wyprowadzić się i zamieszkać z Ligią.

ZADANIE 2. (0-1)

W oparciu o tekst i znajomość całej lektury oceń prawdziwość stwierdzeń podanych poniżej. Zaznacz odpowiednio P dla stwierdzeń prawdziwych i F dla twierdzeń fałszywych.

Winicjusz spostrzegł, że przebaczenie niewolnikom spowodowało, że zaczęli gorliwiej i chętniej wypełniać swoje obowiązki.	P	F
Wśród niewolników Winicjusza znajdowała się Eunice.	P	F

ZADANIE 3. (0-1)

Dokończ zdanie. Wskaż prawidłową odpowiedź wśród podanych.

Przerażenie niewolników Winicjusza, myślących, że obmyśla on karę za nieposłuszeństwo, dowodziło, że Winicjusz był:

- A. gwałtowny i okrutny.
- B. pamiętliwy.
- C. uważany za wariata.
- D. łagodny i dobry.

ZADANIE 4. (0-2)

Opisz w kilku zdaniach dowolne wydarzenie lub sytuację z powieści *Quo vadis*, inne niż wynikające z przytoczonego fragmentu, które świadczy o tym, że:

- 4.1. Przed nawróceniem się na chrześcijaństwo Winicjusz był człowiekiem okrutnym i nieznającym litości.**

.....

.....

.....

.....

.....

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1., 2., 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

4.2. Św. Piotr stał się dla Winicjusza człowiekiem, u którego szukał on rady i pomocy.

ZADANIE 5. (0-1)

Uzupełnij poniższe zdanie. Wybierz spośród odpowiedzi A i B oraz C i D.

We fragmencie: *Nic przeciwniejszego mej naturze, jak ta nauka, a jednak od czasu, jakem się z nią zetknął, nie mogę się poznać. Czary czy miłość?...* podkreślone sformułowanie to A B. Służy ono podkreśleniu C D przez autora listu.

- A. apostrofa
B. pytanie retoryczne
C. niezrozumienia własnych emocji
D. złości odczuwanej wobec Ligii

ZADANIE 6. (0-1)

Przeczytaj poniższe zdania z recenzji powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza. Wskaż to, w którym nie zastosowano poprawnej interpunkcji.

- A. Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza przedstawia początki religii chrześcijańskiej i wskazuje przyczyny, dla których podbiła ona w następnych wiekach całą Europę.
- B. Przemiana wewnętrzna głównego bohatera powieści, Marka Winicjusza, obrazuje wpływ wiary chrześcijańskiej na postawę i poglądy dumnego rzymskiego patrycjusza.
- C. *Quo vadis* portretuje dwie postaci historyczne ważne dla chrześcijaństwa – św. Piotra i św. Pawła.
- D. Tym, czego Winicjusz początkowo nie potrafił zrozumieć w postawie chrześcijan było wybaczenie wrogom i rezygnacja z zemsty za krzywdy.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 5., 6. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ZADANIE 7. (0-3)

7.1. Na podstawie wybranych wydarzeń z powieści *Quo vadis* krótko udowodnij, że kierowanie się w postępowaniu wobec innych ludzi szlachetnością i dobrocią ma pozytywny wpływ na życie osoby, która postępuje według takich zasad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.2. Czy w innej lekturze obowiązkowej spotkałeś postać, która przekonała się o słuszności powyższej tezy? Opisz krótko, jak to się stało.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 8. (0-1)

W oparciu o znajomość całej lektury oceń prawdziwość stwierdzeń podanych poniżej. Zaznacz odpowiednio P dla stwierdzeń prawdziwych i F dla twierdzeń fałszywych.

Winicjusz poznał Ligię na ucztach w pałacu Nerona.	P	F
Św. Piotr i św. Paweł stali się z czasem autorytetami moralnymi dla Winicjusza, który zaczął słuchać ich nauk.	P	F

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 8. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ZADANIE 9. (0-2)

Wykonaj polecenia.

9.1. Napisz imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu, z którego pochodzi poniższy cytat.

Widmo

Lecz niestety! wyrok taki,
Że dopóty w ciele muszę
Potępioną włóczyć duszę,
Nim kto z was, poddani moi,
Pożywi mnie i napoi.

Ach, jak mnie pragnienie pali;
Gdyby mała wody miarka!
Ach! gdybyście mnie podali
Choćby dwa pszenicy ziarka!

Chór

Ach, jak go pragnienie pali!
Gdyby mała wody miarka!
Ach, gdybyśmy mu podali
Choćby dwa pszenicy ziarka!

Autor:

Tytuł:

9.2. Czy Twoim zdaniem między Widmem a Winicjuszem występuje jakieś podobieństwo? Wskaż jedną cechę wspólną lub jedną różnicę i umotywuuj, wykazując się znajomością treści obu lektur.

.....
.....
.....
.....

ZADANIE 10. (0-1)

Wskaż spośród podanych poniżej wyraz, którego pisownia motywowana jest tą samą zasadą ortograficzną, co pisownia słowa *szuźba*.

- A. pożar
- B. mosiężny
- C. niżej
- D. możliwy

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 10. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ZADANIE 11. (0-3)

Wyobraź sobie, że bierzesz udział w szkolnym przedstawieniu na motywach *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza. Przygotuj zaproszenie dla rodziców na premierę spektaklu. Pamiętaj, by zawrzeć w nim wszystkie konieczne informacje.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

The form consists of two decorative columns on the left and right sides. The columns are connected by horizontal lines at the top and bottom, with a small circle in the center of each line. The central area between the columns is filled with horizontal dotted lines for writing.

Karolina Jaskóła

AUTORYTETY A DORASTANIE

Rozważając zagadnienie kształtowania się postaw i poglądów człowieka od czasów dzieciństwa do osiągnięcia emocjonalnej i społecznej dojrzałości, zawsze prędzej czy później dociera się do pojęcia autorytetu. Człowiek bowiem nie jest samotną wyspą, funkcjonuje w społeczności i wpływ innych ludzi ma kluczowe znaczenie dla jego rozwoju – zarówno jeśli chodzi o wpływ pozytywny, jak negatywny. Współczesna psychologia kładzie duży nacisk na pojęcia samorozwoju i automotywacji, ale uznaje też, że tego rodzaju wewnętrzne mechanizmy nie funkcjonują autonomicznie, powinny zostać uruchomione, czyli innymi słowy zanim człowiek zacznie rozwijać się i doskonalić z własnej woli, w okresie dziecięcym i nastoletnim niezbędni są inni ludzie, którzy skierują dziecko na drogi nauki i zdobywania umiejętności społecznych, gdyż ono nie podąży nimi z własnej wrodzonej potrzeby. I tutaj pojawia się miejsce dla autorytetu.

Autorytet to termin dziś często dewaluowany¹, kojarzony z odgórnym narzucaniem swojego zdania, władzą opartą na sile, dominacji nad słabszym, stawianiem zakazów i nakazów. „Autorytarny” – oznacza wymagający bezwzględności posłuszeństwa, nieakceptujący sprzeciwu ani posiadania własnego zdania. Pojęcie to jednak nie powinno być nacechowane negatywnie, gdyż pierwotnie oznacza ono po prostu osobę będącą wzorem pewnych postaw, zachowań lub wiedzy, która z powodu cechowania się nimi posiada większy od innych ludzi pozytywny wpływ na wychowanków. Autorytet prawdziwy to osoba, za którą młody człowiek podąża i naśladuje ją z własnej woli, powodowany nie strachem, lecz podziwem, szacunkiem, zaufaniem, uznaniem mądrości, wiedzy czy umiejętności tej osoby.

W sposób naturalny pierwszymi autorytetami małego dziecka są jego rodzice, a ich autorytet wynika z relacji emocjonalnej tworzącej się między członkami rodziny. Dalej autorytetami mogą stawać się inni członkowie rodziny, nauczyciele i wychowawcy, starsi znajomi, a także osoby posiadające cechy lub umiejętności uważane przez dziecko za atrakcyjne lub godne naśladowania. To może być mądry nauczyciel, starszy człowiek o dużym doświadczeniu życiowym, dla dziecka obdarzonego np. talentem muzycznym – utalentowany i znany muzyk itp.

Na tym etapie pojawia się zwykle niebezpieczeństwo znalezienia fałszywych autorytetów – osób, które nie reprezentują pozytywnych wartości, nie powodują doskonalenia się etycznego, społecznego ani edukacyjnego, lecz wprowadzają emocjonalny, intelektualny i moralny chaos w życie młodego człowieka. Nie są to już autorytety, tylko idole – osoby posiadające popularność i wpływ na innych, ale niereprezentujące pozytywnych wzorców. Idolem może stać się przebojowy i agresywny kolega lub celebryta znany z rozrywkowego, pozbawionego odpowiedzialności trybu życia.

Jest to problem tym większy, że młodzi ludzie wybierający sobie tego rodzaju idoli są zwykle w okresie rozwoju, w którym dążą wszelkimi możliwymi sposobami do podkreślenia swojej samodzielności, przez co próby uświadomienia im błędów poznawczych bywają mocno utrudnione. Autorytety kontra idole – to bywa główny konflikt nastoletniego okresu życia i jednocześnie czynnik decydujący o pierwszych latach okresu wczesnej dorosłości.

Na podstawie: Karolina Jaskóła, *Autorytet nieautorytarny?*, „Odcienie psychologii” nr 5/2018.

¹ Dewaluować – tutaj: odbierać znaczenie, ważność.

ZADANIE 12. (0-1)

Uzupełnij zdania.

Temat tekstu *Autorytety a dorastanie* to

Autorka przedstawia pogląd, że

Ostrzega, że

ZADANIE 13. (0-1)

Dokończ poniższe zdania. Wybierz odpowiedź spośród odpowiednio A i B oraz C i D.

W zdaniu: *Nie są to już autorytety, tylko idole – osoby posiadające popularność i wpływ na innych, ale niereprezentujące pozytywnych wzorców* spójnik *ale* można zastąpić spójnikiem A B. Wyraz *niereprezentujące* to C D pochodzący od czasownika *reprezentować*.

A. więc

C. przymiotnik

B. lecz

D. imiesłów

ZADANIE 14. (0-1)

Zapoznaj się z przytoczonymi poniżej znaczeniami słowa *idol*. Następnie wybierz spośród zdań oznaczonych literami A–D to, w którym zostało ono użyte w takim znaczeniu, w jakim funkcjonuje w tekście *Autorytety a dorastanie*.

1. «osoba będąca obiektem bezkrytycznego podziwu i naśladownictwa»
2. «*Idol* – polski program telewizyjny typu talent show»
3. «posążek lub obraz bóstwa, będący obiektem kultu religijnego»
4. «japońska nastoletnia artystka taneczno-wokalna, uważana za szczególnie atrakcyjną i ładną»
5. «w doktrynie filozoficznej Francisa Bacona: złudzenie poznawcze»

A. Teoria idoli jest niezwykle ciekawa, czytam o niej już kolejny dzień.

B. Archeolodzy odnaleźli niedawno kilka starożytnych idoli, które budzą duże zdziwienie, ponieważ nie wiadomo nic o tym, kogo mogłyby przedstawiać.

C. Obserwowałem z niepokojem, jak arogancki i leniwy syn sąsiada staje się idolem w oczach mojego młodszego brata.

D. Nie przepadam za programami telewizyjnymi w rodzaju *Idola*.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 13., 14. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ZADANIE 15. (0-2)

Na forum internetowym toczy się dyskusja na temat: *Czy można znaleźć prawdziwe autorytety w literaturze i filmie?* Weź w niej udział i napisz krótki komentarz, w którym za pomocą dwóch argumentów uzasadnisz swoje stanowisko.



Użytkownik minutę temu

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ODPOWIEDZ

ZADANIE 16. (0-1)

Znajdź spośród poniższych zdań to, które nie pasuje do treści tekstu *Autorytety a dorastanie*.

- A. Autorytety są niezbędne w wychowaniu, gdyż dzięki nim młody człowiek jest w stanie podążać odpowiednią drogą rozwoju.
- B. Ludzie rodzą się ze zdolnością automotywacji i nie wymaga ona żadnej specjalnej uwagi.
- C. Więzy emocjonalne w rodzinie są powodem, dla którego rodzice stają pierwszymi autorytetami dziecka.
- D. Starsi ludzie mogą stawać się autorytetami dzieci i młodzieży z powodu posiadanego przez siebie doświadczenia życiowego.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 16. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ZADANIE 17. (0-2)

Czy poniższy cytat może stanowić komentarz do tekstu *Autorytety a dorastanie*? Uzasadnij odpowiedź. Odwołaj się do tekstu.

W świecie intelektualnym i moralnym musi więc istnieć zasada autorytetu. Autorytet może być różnie umiejscowiony, ale jest niezbędny. Indywidualna wolność może być mniejsza lub większa, ale nie może być nieograniczona.

Alexis de Tocqueville

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 18. (0-2)

Spośród pytań podanych poniżej wybierz te, na które odpowiedzi znajdują się w tekście *Autorytety a dorastanie*. Wpisz do tabeli oznaczenia literowe tych pytań. Do każdego akapitu pasuje jedno pytanie.

- A. Z czego wynika naturalny autorytet rodziców u małego dziecka?
- B. W jaki sposób zwykle narzuca się młodym ludziom autorytety?
- C. W którym okresie życia jeden z głównych konfliktów przebiega na linii wyboru między autorytetami a idolami?
- D. Jak można zdefiniować idola?
- E. Na jakie pojęcia kładzie nacisk współczesna psychologia?
- F. Jakie jest pierwotne znaczenie pojęcia „autorytet”?
- G. Jakie jest pochodzenie słowa „autorytet”?

Akapit	Pytanie
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

ZADANIE 19. (0-1)

Oceń, czy poniższe stwierdzenia odnoszące się do tekstu *Autorytety a dorastanie* są prawdziwe. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest zgodne z prawdą, lub F, jeśli jest fałszywe.

Idol to inaczej osoba, która posłuszeństwo uzyskuje strachem wywoływanym u wychowanków.	P	F
Rozrywkowy tryb życia celebrytów jest atrakcyjny dla młodych ludzi i sprawia, że stają się oni dla nich autorytetami.	P	F

ZADANIE 20. (0-2)

20.1. Podaj autora i tytuł lektury, z której pochodzi poniższy cytat.

*W głuchej puszczy, przed chatką leśnika,
Rota strzelców stanęła zielona;
A u wrót stoi straż pułkownika,
Tam w izdebce pułkownik ich kona.
Z wiosek zbiegły się tłumy wieśniacze.
Wódz to był wielkiej mocy i sławy,
Kiedy po nim lud prosty tak płacze
I o zdrowie tak pyta ciekawy.*

Autor:

Tytuł:

20.2. Czy Twoim zdaniem ten utwór można powiązać z tematyką tekstu *Autorytety a dorastanie*?
Napisz krótką wypowiedź na ten temat. Uzasadnij, wykazując się znajomością lektury.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 21. (0-1)

Formant pełniący taką samą funkcję, jak w wyrazie *muzyk*, występuje w wyrazie:

- A. stolik
- B. koszykarz
- C. skrzypek
- D. grafik