**Prozodické vlastnosti reči = zvukové vlastnosti reči**

**PROZODICKÉ VLASTNOSTI REČI** (intonácia)

Najmenšia intonačná jednotka je slabika. Intonácia vzniká modulovaním (zmenami) hlasu.

 **1. Prestávka** (pauza) – prerušenie prúdu reči na istý čas. pauzami sa člení súvislá reč na úseky - takty.

 Takéto členenie sa nazýva **frázovanie.**

Môže byť:

* 1. **Fyziologická = prirodzená** – vyplýva z potreby nadýchnuť sa
	2. **Logická = významová** – členenie textu na významové celky (podľa interpunkcie)

 **Kratšia prestávka** – čiarka,dvojbodka

 **Dlhšia prestávka** – bodka,výkričník,otáznik

1. **Melódia –** vlnenie hlasu, zmena výšky hlasu. Môže byť:
	1. **Klesavá** – oznamovacie, rozkazovacie vety a doplňovacie otázky
	2. **Stúpavá** – zisťovacie otázky

odpoviem áno- nie

1. **Prízvuk** – zvýraznenie jednej slabiky v slove. Môže byť:
	1. **Hlavný** – v slovenčine stále na prvej slabike slova (rá-no)
	2. **Vedľajší** – vo viacslabičných slovách a zložených slovách (štvorslabičné- na tretej slabike, viacslabičné – na tretej a poslednej)

**Predklonky a príklonky** sú neprízvučné.

**Príklonky:** jednoslabičné slová:

 - tvary pomocného slovesa byť (som, si, je, sme, ste, sú )

 - zámená - mi, ti, si, mu, jej, ma, ťa, sa, ho, ju, vám, im, nás, vás, ich ...

**Predklonky** - jednoslabičné spojky a častice: a, i, aj, že, až, keď, len ...

**Jednoslabičné predložky** sú vo vete zväčša prízvučné, ak je na nich dôraz, alebo ak stoja pred jednoslabičným slovom napr. Dokončili stavbu pred termínom.

1. **Dôraz** – vetný prízvuk – zvýraznenie najdôležitejšieho slova vo vete. V pokojnej reči je v slovenčine na poslednom slove, ale vo vzrušenej reči môže byť aj na inom mieste

 **5. Tempo** – rýchlosť reči, súvisí aj so zrozumiteľnosťou reči. závisí od obsahu a funkcie prejavu.

 **6. Sila hlasu (intenzita) -** celková sila reči. Intenzitou hlasu možno znižovať alebo stupňovať dynamiku

 zvukového rečového prejavu, vyčleňovať a rozlišovať menej dôležité časti

 výpovede od dôležitých.

**7. Rytmus** – pravidelné striedanie istých prvkov reči. Je vytvorený najmä striedaním prízvučných

a neprízvučných slabík v slove, ktoré utvárajú takty.

**8. Hlasový register (výška hlasu) -**je prozodický jav, ktorý vzniká nasadením hlasu do istej výšky. Spája sa

 zväčša s tempom a intenzitou hlasu.