

PRÍPRAVNÁ HUDOBNÁ VÝCHOVA, HUDOBNÁ NÁUKA

Charakteristika a poslanie predmetu

Poslaním predmetov PHV (prípravná hudobná výchova), HN (hudobná náuka) je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti.

PHV, HN sú nadväzujúce predmety s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok. Obsah, formy a metódy práce sa rozvíjajú a postupne transformujú od počiatočného činnostného charakteru (spev, rytmické, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti spojené s kolektívnou hrou na ľahko ovládateľných nástrojoch) cez postupné nadobúdanie vedomostí (hudobná teória, poznatky o hudobných nástrojoch a uplatnení hudby v živote človeka a spoločnosti) až po sústredenú percepciu a analýzu hudobného diela s jeho zaradením do kontextu dejinného vývoja.

Na rozdiel od individuálnej nástrojovej a speváckej výučby sa systematicky zaoberajú tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. Predmety pripravujú a dopĺňajú inštrumentálne a spevácke predmety a súčasne nadväzujú na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania, prehlbujú ich, zovšeobecňujú a uvádzajú do širších súvislostí celej hudobnej kultúry.

Diferencovať treba výučbu tých žiakov, ktorí sa pripravujú na ďalšie odborné štúdium.

Cieľom tohto študijného zamerania je:

- ✓ záujem o počúvanie a porozumenie hudobnému umeniu,
- ✓ poznanie vychádzajúce z poskytovaného zážitku,
- ✓ hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze, spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr,
- ✓ spevácke návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav,
- ✓ schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melódiu, harmóniu, dynamiku, farbu tónu,
- ✓ hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami,
- ✓ orientáciu v hudobných formách, žánroch a štýloch, hlavných umeleckých smeroch a druhoch, schopnosť samostatne vyhľadávať, vyberať, vyhodnotiť a spracovať informácie a uviesť ich do vzťahu s obsahom hudobného diela (sociálna funkcia hudby),
- ✓ kľúčové kompetencie žiakov, kultivovanie ich osobnosti po stránke umeleckej a motivovanie k celoživotnému vzdelávaniu,
- ✓ záujem o potrebu zmysluplnej aktivity, tvorivosti a kultivovanie vizuálnej, sluchovej, jazykovej a pohybovej gramotnosti,
- ✓ vytváranie vlastnej kultúrnej identity a kultúrno-historického povedomia, rešpektovanie a toleranciu hodnôt iných kultúr,
- ✓ vlastné hudobné vyjadrenie a hľadanie hudobných tvarov (gestá, motívy, malé hudobné celky).

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

PRÍPRAVNÁ HUDOBNÁ VÝCHOVA

Prípravné štúdium „A“ „B“

Učebný plán:

Predmety:

1. Prípravná hudobná výchova (1 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka prípravného štúdia „A“ a na konci 1. polroku prípravného štúdia „B“ základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ interpretujú jednoduché piesne,✓ využívajú pri speve správne základy speváckych návykov,✓ rozoznávajú rytmickú pulzáciu,✓ zahrajú na detských nástrojoch a na tele – samostatne aj v skupine,	<ul style="list-style-type: none">✓ Jednoduché piesne v rozsahu $c^1 - a^1$.✓ Hudobno-pohybové, hudobno-dramatické činnosti a hudobné hry.✓ Hra na detských melodických a rytmických nástrojoch, hra na tele.✓ Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniak a detských textov.

PERCEPČNÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ rozlišujú zvuky a tóny a ich farby,✓ rozlišujú kontrastné výrazové polohy,✓ vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vyjadria zážitok z nich,✓ rozoznávajú vlastnosti tónu,✓ rozoznávajú sluchom párný a nepárny takt,✓ reagujú na elementárny harmonický pohyb.	<ul style="list-style-type: none">✓ Zvuky hudobné a nehudobné, ľudské hlasy.✓ Kontrasty v hudbe.✓ Krátke vokálne a inštrumentálne skladby.✓ Melodická orientácia v rozsahu oktávy (nahor, nadol, krok, skok).✓ Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, farba, dynamika.✓ Párne a nepárne metrum.✓ Elementárne tonálne a harmonické vzťahy.

Žiaci na konci 2. ročníka prípravného štúdia „A“ a na konci 2. polroku prípravného štúdia „B“ základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú jednoduché piesne, ✓ reprodujú krátke rytmické alebo melodické motívy a detské piesne samostatne alebo v skupine so sprievodom detských ľahko-ovládateľných nástrojov a/alebo hrou na tele (ostinátnej sprievody). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jednoduché piesne v rozsahu oktávy c¹ – c². ✓ Hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti a hry. ✓ Kreatívne hudobné hry na osvojenie výrazových prostriedkov hudby, elementárna improvizácia a prekompozícia.

PERCEPČNÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlišujú diferencované výrazové polohy, ✓ rozlišujú hudobné nástroje (klavír, husle, flauta) a ľudské hlasy, ✓ orientujú sa v časopriestore hudby, ✓ vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vyjadria zážitok z nich, ✓ rozoznávajú rytmickú pulzáciu v dvojdobom a trojdobom metre sluchom, ✓ rozlišujú elementárne tonálne a harmonické vzťahy sluchom. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Kontrasty v hudbe (doplň o vyššie - nižšie, nežne - rázne, veselo - smutne a pod.). ✓ Hudobné nástroje (klavír, husle, flauta) a ľudské hlasy (ženský, mužský, detský). ✓ Melodická orientácia v rozsahu oktávy (nahor, nadol, menší a väčší krok, skok), vlastnosti tónu - výška, dĺžka, farba, dynamika v širšom spektre. ✓ Krátke vokálne a inštrumentálne skladby. ✓ Párny a nepárny takt. ✓ Elementárne tonálne a harmonické vzťahy.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ dokážu prečítať notový zápis interpretovanej skladby,✓ ovládajú základy notopisu (nota celá, polová, štvrt'ová, pomlčky, husľový a basový kľúč),✓ reagujú na zmeny tempa a metra,✓ rozlišujú základné výrazové polohy hudby.	<ul style="list-style-type: none">✓ Základná hudobná abeceda (notová osnova, husľový kľúč, taktová čiara, noty $c^1 - c^2$), basový kľúč (informatívne).✓ Nota celá, polová, štvrt'ová, dvojica osminových nôt a pomlčky, opakovacie znamienko.✓ Základné tempá a zmeny - rýchlo, pomaly, krokom, zrýchľovať, spomaľovať.✓ Pochod, tanec, uspávanka.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia:

Spev piesne s ostinátnym sprievodom na ľahkoovládateľnom hudobnom nástroji samostatne alebo v skupine, verbalizácia hudobného zážitku z krátkej vokálnej alebo inštrumentálnej skladby, orientácia v dvoj- a trojdobom takte (pochod, valčík), ovládanie základných hudobno-náukových pojmov (notová osnova, husľový kľúč, taktová čiara, hodnoty nôt, základné dynamické označenia, opakovacie znamienko).

Profil absolventa prípravnej hudobnej výchovy:

Po absolvovaní prípravnej hudobnej výchovy je žiak pripravený k výučbe hry na nástroji (spevu).

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

HUDOBNÁ NÁUKA

Primárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán:

Predmety:

1.Hudobná náuka (1 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ intonujú jednoduché durové a molové melódie,✓ interpretujú základné metrické hodnoty s rozoznaním prízvuchej doby,✓ vytvárajú sprievod k jednoduchým piesňam na detských melodicko-rytmických nástrojoch,✓ vytvárajú rytmické a rytmicko-melodické útvary s použitím páru šesnástinových, osminových nôt, štvrt'ovej, štvrt'ovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrt'ových a osminových taktach a s udávaním základného metra.	<ul style="list-style-type: none">✓ Jednohlasné melódie a piesne bez náročných skokov.✓ Rytmické a rytmicko-melodické hry.✓ Základné metrické hodnoty dvojdobého a trojdobého taktu s rozlišovaním prízvuchej a neprízvuchej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík), taktovanie dvojdobého a trojdobého taktu.✓ Vokálno-inštrumentálne, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické hry.

PERCEPČNÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ vnímajú krátke hudobné ukážky a hudobné rozprávky a verbálne vyjadria zážitok z nich,✓ rozlišujú charakter dur a mol,	<ul style="list-style-type: none">✓ Sústredené počúvanie krátkych skladbičiek rôzneho charakteru, hudobných rozprávok, verbalizácia zážitku, určenie nálady.✓ Identifikácia použitých výrazových prostriedkov hudby na základe ich počúvania (pohyb melódie, dynamika, tempo, metrum, durový a

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zapisujú krátke rytmické motívy, vytvárajú rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizujú a melodizujú riekanky a detské texty, ✓ transponujú melodické motívy na chromatickej zvonkohre alebo klavíri (akordeóne). 	<p>molový charakter skladby, tónina).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rytmicko-melodické cvičenia a hry s následným prevedením do znakovkej podoby. ✓ Transpozícia.
--	--

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú notopis husľového kľúča (c¹ -g²), ✓ ovládajú notopis basového kľúča (c -c¹), ✓ rozoznávajú stupnicu dur a mol, ✓ poznajú trojzvuk, ✓ ovládajú základnú terminológiu podľa obsahového štandardu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Notová osnova, takt, taktová čiara, opakovacie znamienko. ✓ Noty c -g², posuvky. ✓ Durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón. ✓ 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8 takt. ✓ Stupnica, legato, staccato. ✓ Dynamické značky - p, mf, f, crescendo, decrescendo. ✓ Tempové značenie - moderato, allegro. ✓ Abreviatúry - prima volta, seconda volta, opakovacie znamienko.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlišujú jednohlasný spev od viachlasného spevu, realizujú kánonický spev, ✓ intonujú melodické motívy, durový a molový kvintakord, príp. s pridanou oktávou, ✓ vnímajú krátke skladby a reagujú na ne vlastnou činnosťou, ✓ ovládajú rytmické členenie a základné taktovacie schémy, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretácia jednohlasných melódií a piesní bez náročných skokov so sprievodom, jednoduchý dvojhlas a kánon. ✓ Intonácia. ✓ Počúvanie skladieb, aktívna percepcia a verbalizácia zážitku (hudobný príbeh, záhady hudby). ✓ Komplementárne vokálne a inštrumentálne činnosti do skladieb

<ul style="list-style-type: none"> ✓ identifikujú metrum skladby a určia príp. rytmické zvláštnosti, ✓ transponujú melodické motívy na chromatickej zvonkohre alebo klavíri (akordeóne), ✓ rozlišujú sluchom intervalové kroky, durový a molový charakter tóniny, durové a molové kvintakordy, ✓ rozlišujú zvukovo kontrastné nástroje, ovládajú delenie do skupín. 	<p>alebo ich úryvkov.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rytmizácia a melodizácia detských veršov, vlastných textov s použitím trioly, synkopy, bodkovaného rytmu, predtaktia. ✓ Transpozícia. ✓ Intervaly, kvintakord a obraty - identifikácia. ✓ Zvukovo kontrastné nástroje a ich zvuková charakteristika (farba), tiež ľudské hlasy.
---	--

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa v durových a molových stupniciach do 3# a 2b ✓ ovládajú terminológiu podľa obsahového štandardu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientácia v durových stupniciach do 3 # a 2b. ✓ Dynamické označenia pp, ff. tempové označenia allegretto, adagio, fermata, ligatúra, ritardando, accelerando, predtaktie, synkopa, triola.

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodujú jednoduchý rytmicko-melodický útvar, ✓ ovládajú dvojhlasný spev a spev v kánone, ✓ analyzujú súčasne znejúce dve alebo tri melodické pásma, resp. dve pásma so sprievodom, ✓ transponujú tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do svojej hlasovej polohy, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretácia detských ľudových a umelých piesní aj s klavírnym sprievodom. ✓ Intonácia intervalov: veľká a malá tercia, čistá kvinta a kvarta, veľká a malá sekunda ako paralela celého tónu a poltónu. ✓ Transpozícia.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlišujú piesne a skladby podľa obsahu a určia primerané výrazové prostriedky, ✓ vytvárajú vlastné melodicko-rytmické tvary zhudobňovaním vybraného textu s ostinátnym rytmicko-harmonickým sprievodom improvizáčného charakteru, ✓ aktívne využívajú melodickú, rytmickú, metrickú, tempovú a tonálnu predstavivosť a hudobnú pamäť pri počúvaní a kolektívnych činnostiach. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Počúvanie skladieb, aktívna percepcia. ✓ Ľudové piesne s rôznym obsahom a funkciou (svadobné, žatevné, uspávanky, vojenské atď.), delenie podľa regiónu. ✓ Durový a molový charakter piesní a skladieb, veľká a malá tercia, čistá kvinta a kvarta.
--	---

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozoznávajú intervaly, poznajú princípy ich tvorenia, ✓ ovládajú stupnice do štyroch predznamenaní, ✓ ovládajú terminológiu podľa obsahového štandardu, ✓ rozlišujú nástroje a nástrojové skupiny orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pomenovanie stupňov v stupnici: prima - oktáva a ich kvalita. ✓ Durové a molové stupnice do 4# a 4bé, rovnomenne a paralelné. ✓ Predtaktie, kánon, jednodielna, dvojdielna a trojdielna malá piesňová forma. stupnice. ✓ Nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, komorný orchester, komorné telesá.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

INTERPRETAČNÉ A PERCEPČNÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú svoje kompetencie pri rozvíjaní hudobnej pamäte, intonačnej schopnosti a sluchovej predstavivosti intonáciou a zápisom motívov, ✓ aplikujú teoretické poznatky z oblasti intervalov pri ich intonovaní, ✓ sprevádzajú piesne základnými tónmi hlavných harmonických funkcií, ovládajú striedanie pravidelného a nepravidelného rytmu, ✓ demonštrujú získané kompetencie pri 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Durové a molové melódie, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty. ✓ Aplikovanie intonačných a rytmických postupov v sluchovej analýze: rozlišovanie durových alebo molových charakterov piesní a skladieb, základných intervalov, durových a molových kvintakordov a ich obratov. ✓ Rytmický dvojhlas alebo trojhlas (rytmy tancov). ✓ Krátke melodicko-rytmické tvary a ich

rytmických viachlasoch v skupinách pohybom alebo melodicko-rytmickými nástrojmi, zostavujú vlastné rytmické cvičenia,	logické kombinácie vo vzťahu k mimohudobnej predstave - elementárna kompozícia.
✓ orientujú sa v tematickom okruhu Pieseň a tanec s prihliadnutím na rôzne štýlové obdobia,	✓ Hlavné harmonické funkcie v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, hlavné harmonické funkcie ako zdroj určitého napätia a ukludnenia v hudbe.
✓ rozoznávajú ľudové a umelé piesne a poznajú ich sociálnu funkciu.	✓ Ľudová a umelá pieseň, ľudový a spoločenský tanec. ✓ Analýza malých foriem z tematického okruhu Pieseň a tanec na základe ukážok rôznych štýlových období.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ určujú intervaly, kvintakord dur, mol, zväčšený, zmenšený,	✓ Intervaly, kvintakordy a ich obraty.
✓ ovládajú stupnice dur, mol, lydická,	✓ Stupnice durové a molové - princíp kvintového a kvartového kruhu. Zväčšená kvarta, resp. zmenšená kvinta, lydická stupnica.
✓ určujú základné melodické ozdoby,	✓ Melodické ozdoby.
✓ rozlišujú základný harmonický priestor.	✓ Hlavné harmonické funkcie.

Záverečná skúška:

Žiaci absolvujú záverečný písomný test s požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov.

Profil absolventa primárneho umeleckého vzdelávania:

Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia majú absolventi osvojené základy hudobnej a prvotnej kultúrnej gramotnosti, získali základy pre celoživotné učenie sa a pre rozvíjanie svojich kompetencií. Vážia si seba aj druhých, sú spôsobilí ústretovo komunikovať a spolupracovať, sú vnímaví k potrebám iných. Získali základy používania odbornej terminológie a komunikácie v oblasti hudby. Úroveň rozvinutosti kompetencií nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do pracovného procesu.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

HUDOBNÁ NÁUKA

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán:

Predmety:

1. Hudobná náuka (1,5 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ verbalizujú zážitok z hudby,✓ identifikujú použité výrazové prostriedky hudby a ich zmeny (tváre a dráma hudby),✓ rozlišujú dynamiku, tempo a agogiku interpretovaných a počúvaných skladieb,✓ rozpoznávajú v počúvaných skladbách charakteristické znaky jednotlivých štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus), populárna hudba,✓ rozpoznávajú všetky intervaly v rámci oktávy vrátane sexty a septimy, kvintakordy aj v obratoch, diatonické tóniny a cirkevné mody (lydická, mixolydická), celotónová, príp. dórska,✓ vypracujú referát alebo vytvoria 1 kolektívny tematický celok podľa výberu žiakov.	<p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov, inštrumentálna hudba so zreteľným, ľahko identifikovateľným programom).✓ Od baroka ku klasicizmu a romantizmu.✓ Gotika (informatívne), renesancia (informatívne), impresionizmus v hudbe.✓ Vývoj populárnej hudby.✓ Rozšírenie sluchovej orientácie v časopriestore hudby (intervaly, akordy, stupnice, dynamika, agogika, frázovanie).✓ Hudobno-dramatický projekt alebo referát na vybranú tému.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ identifikujú kvintakordy a ich obraty: durový, molový, zväčšený, zmenšený, ✓ orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Kvintakord zväčšený, zmenšený modalita, tónina, modulácia, stupnica celotónová, chromatická a pentatonická. ✓ Pieseň, opera, opereta, muzikál, melodráma, pieseň bez slov, šansón, populárne piesne súčasnosti, gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, a capella, kantáta, oratórium, omša.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ charakterizujú a analyzujú znaky jednotlivých štýlových období v počúvaných skladbách (barok, klasicizmus, romantizmus, renesancia, impresionizmus), ✓ verbalizujú zážitok z hudby a identifikujú použité výrazové prostriedky hudby a ich zmeny (dráma hudby - forma, obsah a ich vzťah), ✓ analyzujú zmenu jedného až dvoch tónov v trojzvuku, ✓ rozlišujú základný harmonický pohyb I, IV, V (+ II, VI). 	<p>Tematický okruh Vzťah obsahu a formy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pestovanie obraznej predstavy hudobného diela. ✓ Hudba a obraz vo filme. ✓ Percepčná analýza programovej hudby. ✓ Komplexná orientácia v časopriestore hudby (intonačne, s pomocou hudobných nástrojov, v notovom zázname). ✓ Analýza zväčšovania a zmenšovania napätia vo vzťahu akordov v rámci klasickej harmonickej kadencie, príp. s pridaním vedľajších stupňov (II., VI.).

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cyklická skladba, interpretácia, opus, tónorod. ✓ Sonáta, sonatína, suite. ✓ Concerto grosso, koncert, kadencia, symfónia, symfonická báseň. ✓ Piesňová forma, fúga, variácie, rondo,

	sonátová forma. ✓ Formy a žánre populárnej hudby podľa výberu učiteľa a žiakov.
--	--

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ identifikujú celkový výraz, tonalitu, melodiku a základný harmonický ✓ pôdorys skladby (percepčná analýza skladby), ✓ rozoznávajú typické znaky štýlových období, ✓ usporadúvajú jednotlivé hudobné štýly chronologicky, ✓ poznajú sociálnu funkciu hudby, ✓ identifikujú významné osobnosti hudobného života, ✓ ovládajú prehľad súborov a telies interpretačného umenia, ✓ vytvoria prezentáciu (alebo referát, esej, scenár, úvodné slovo ku koncertu a pod.) na vybranú tému individuálne alebo v skupine. 	<p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dejiny hudby - periodizácia, význam hudby v živote človeka v minulosti a súčasnosti. ✓ Hudobný život okolo nás, sociálna funkcia hudby. ✓ Typické znaky jednotlivých období počúvaných skladieb. ✓ Harmonické cítenie nadväzuje na 2. ročník aj sledovaním zmien jedného alebo dvoch tónov v súzvukoch - rozvíjanie. ✓ Komplexná melodická a harmonická orientácia v skladbe analýzou krátkych skladbičiek alebo úryvkov z obdobia klasicizmu a raného romantizmu. ✓ Paralely medzi hudbou a inými druhmi umenia ✓ Prieniky medzi hudobnými druhmi a žánrami.

HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa v terminológií podľa obsahového štandardu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, coda. ✓ Modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba. ✓ Dominantný septakord, akordické značky a ich význam v hudbe. ✓ Periodizácia dejín hudby. Doplnenie o : renesancia, neofolklorizmus.

	✓ Rôznorodosť smerov, druhov a žánrov v hudbe 20. a 21. storočia.
--	---

Záverečná skúška:

Žiaci absolvujú záverečný písomný test s požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov.

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia predmetu hudobná náuka majú absolventi osvojené a upevnené základy hudobnej a kultúrnej gramotnosti a sú pripravení na štúdium na konzervatóriu.