

Klasa 2b - Lekcje na Teamsie

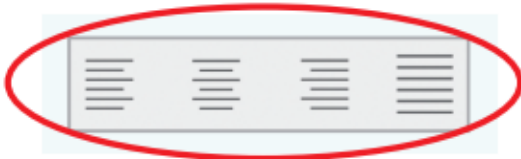
22.03.2021 - PONIEDZIAŁEK

Blok tematyczny – PTASIE SPRAWY

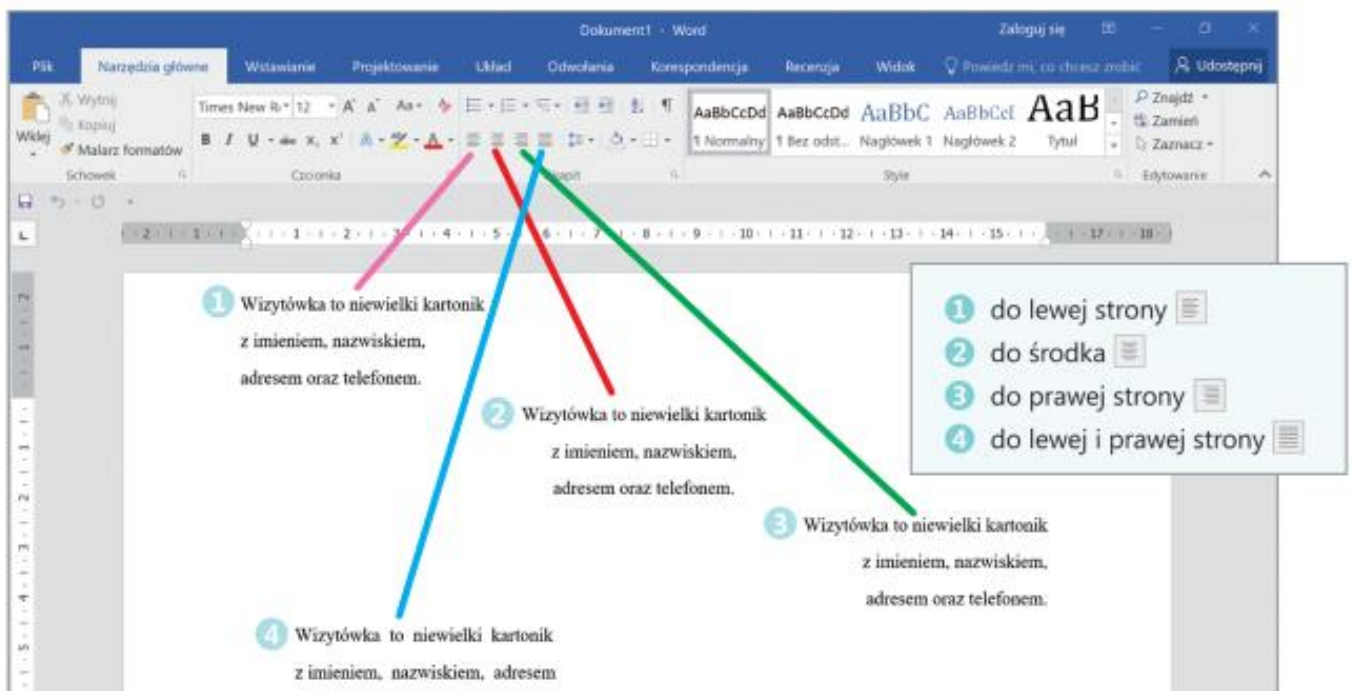
Temat dnia - Powroty ptaków

1. Edukacja informatyczna - Wyrównujemy tekst i zmieniamy kolor strony.

- Zwróć uwagę na przyciski wyrównywania tekstu.



- Opisują różnice. (np. jedne teksty są wyrównane z prawej strony, inne z lewej strony)
Możesz poćwiczyć – napisz dowolny tekst, zaznacz go i wybierz kolejne przyciski.

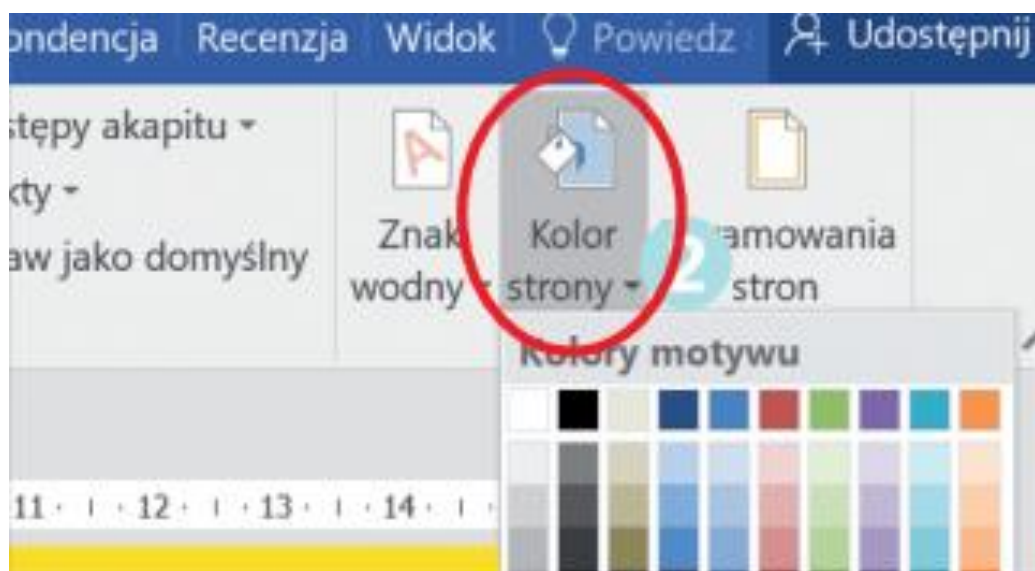
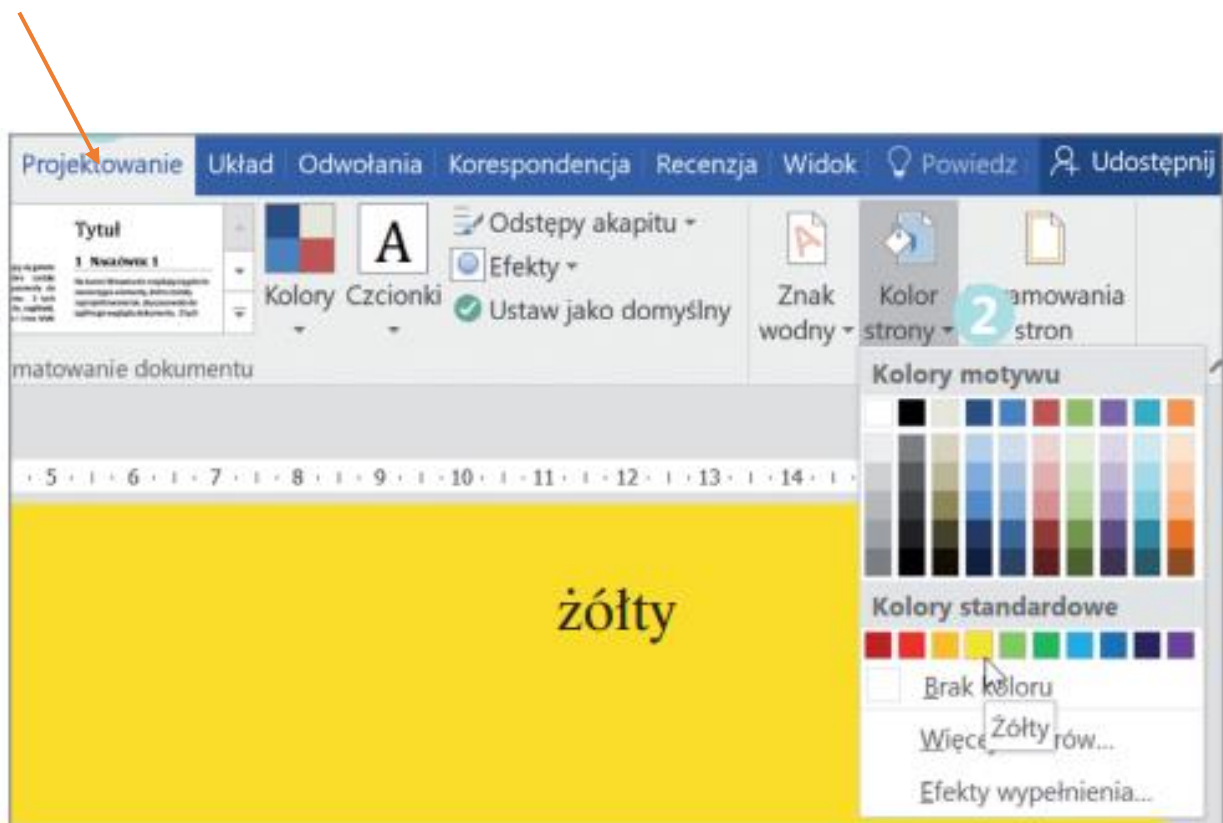


- Można też zmienić kolor tła

Wybieramy kartę **Projektowanie**.

– Klikamy strzałkę obok przycisku **Kolor strony**.

– Wybieramy kolor z palety kolorów.



- Wykonaj zaproszenie na swoje urodziny. Zastosuj tło, ramkę i wyśrodkuj tekst. Dobierz odpowiedni krój i kolor czcionki. W zaproszeniu zadбай o: z jakiej okazji, kiedy – data, godz., gdzie i kto zaprasza. **POKAŻESZ PRACĘ NA TEAMSIE.**

2. Ed. polonistyczna – Rozmowa na temat kartek z kalendarza na podstawie ilustracji. Czytanie wiersza „Ptaki”. Podawanie nazwy koloru ptaków. Układanie nazw ptaków z sylab. Dopisywanie przymiotników. Rozwiązywanie rebusu. Czytanie informacji o najważniejszych wyrazach w zdaniu. Czytanie tekstu i podkreślanie wyrazów. Łączenie liniami wykonawcy z odpowiednią czynnością. Układanie zdań.

- Podręcznik – część 4 – str.3-5
- Ćwiczenia – część 4 – str.3-4

3. Ed.muzyczna -

Temat: Elementy muzyki: melodia, harmonia, rytm.

Elementy te porządkują i określają utwór, nadając mu określony kształt.

1. Melodia – układ dźwięków następujących po sobie w różnych odległościach i wartościach rytmicznych. Wyróżnia się następujące rodzaje melodii:

- wokalną – kantylenową (śpiewną) i ornamentálną (ozdobną);
- instrumentalną – figuracyjną (różne wartości rytmiczne, grupy rytmiczne lub schematy rytmiczne).
- Ze względu na **kierunek gry** wyróżnia się melodię:
 - wznoszącą – wznosi się do góry;
 - opadającą – schodzi w dół;
 - łukową – wznosi się i opada lub opada i się wznosi;
 - falującą – na przemian wznosi się i opada lub odwrotnie.
- Ze względu na **rodzaj śpiewu** wyróżnia się melodię:
 - sylabiczną – na jedną sylabę przypada jeden dźwięk;
 - melizmatyczną – na kilka dźwięków przypada jedna sylaba;
 - deklamacyjną – recytowaną melodyjnie.

Melodia kantylenowa

Fryderyk Chopin, *Preludium e-moll*, op. 28 nr 4



Melodia figuracyjna

Fryderyk Chopin, *Etiuda Des-dur* op. 25 nr 8



Melodia ornamentacyjna

Fryderyk Chopin, *Mazurek a-moll* op. 68 nr 2



Melodia recytatywno-deklamacyjna

Ludwig van Beethoven, *V Symfonia c-moll*, cz. I, temat I



Harmonia – element regulujący współbrzmienia dźwięków w utworze. Występuje w utworach o fakturze wielogłosowej.

Utwór wielogłosowy to utwór, w którym w tym samym czasie występują co najmniej dwie linie melodyczne. Warto uświadomić U., że **jednogłos** to jedna linia melodyczna, która może być wykonywana przez jedną, kilka lub kilkanaście osób. **Wielogłos** to co najmniej dwie linie melodyczne wykonywane przez dwie, dziesięć lub więcej osób.

Wykonaj ćwiczenia z pomocą nauczyciela:

✚ Wyklaszcz poniższy rytm:



✚ Połącz sylaby rytmiczne z nutami:

- a. Ti ♪
- b. Ta ○
- c. Sza ♪
- d. Tiri ♪
- e. ta a ♪ ♪
- f. ta a a ♪

✚ Recytuj przysłowia z powtórzeniem.



Źródło: Nowi Tropiciele | Klasa 2 Szkoła podstawowa 1-3

4. Ed. matematyczna - Rozwiązywanie zadań niestandardowych. Rozwiązywanie zagadki matematycznej. Wykonywanie działań matematycznych.

- **Ćwiczenia – str.44**

ZESZYT

DODAWANIE I ODEJMOWANIE W ZAKRESIE 100

- Rozwiąż zadanie
- Tomek dostał na urodziny telefon komórkowy. Na liście kontaktów zapisał 36 numerów do kolegów i 8 do rodziny. Ile numerów telefonów zapisał Tomek na liście kontaktów?
 - Oblicz wybranym sposobem
- Przepisz działania do zeszytu i oblicz wybranym sposobem.

$48 + 5 = \square$

$54 + 5 = \square$

$87 + 5 = \square$

$39 + 7 = \square$

$76 + 6 = \square$

$65 + 8 = \square$

$63 + 8 = \square$

$57 + 9 = \square$

$46 + 9 = \square$

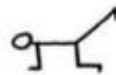
5. Wychowanie fizyczne – Abecadło gimnastyczne - Alfabet gimnastyczny.

<https://www.youtube.com/watch?v=FLVmW8QD-ss>

A Pajacyki



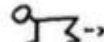
L W klęku podpartym naprzemienne wymachy nóg



B Brzuski



Ł W przysiadzie podpartym wyrzuty nóg w tył i przód



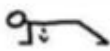
C Kołyska na brzuchu



M W przysiadzie podpartym naprzemienne wyrzuty nóg w tył



D Pompki



N Skip C w miejscu. Uderzamy piętami o pośladki



E Przysiady



O W siadzie rozkrocznym dotykamy głową naprzemian lewego i prawego kolana



F Wypadki nóg w przód



P Leżenie przewrotne



G Wymachy nóg w przód po przekątnej



R Nożyce w leżeniu tyłem



H Skłony boczne w staniu



S Klaskanie pod kolanami w siadzie równoważnym



I Skrety tułowia w staniu



T Rowerek w leżeniu tyłem



J Skip A w miejscu



U Wyprost rąk z leżenia podpartego. Nie odrywamy bioder



K Podskoki w miejscu. Co trzeci raz podciągamy kolana pod klatkę piersiową.



W W staniu podskoki z obrotem 360° w lewo i prawo



Z W staniu skłony do prawej i lewej nogi

