

POLSKI

Temat: Jaką funkcję pełni przydawka?

Dwie najważniejsze części zdania znacie już doskonale, oczywiście są to podmiot i orzeczenie.

Dziś przyjrzymy się kolejnej części zdania – przydawce.

PRZYDAWKA jest najczęściej określeniem rzeczownika, odpowiada na pytania: *jaki?, który?, czyj?, ile?, czego?, z czego?*

Przykłady:

Tata ugotował zupę **pomidorową**. (jaką?)

Tomek przyniósł **mój** sweter. (czyj?)

Dostałem dziś **dwie** piątki z języka polskiego. (ile?)

Lubię zabawki zrobione **z drewna**. (z czego?)

Przeanalizuj „Nową wiadomość” ze strony 261 podręcznika i wykonaj ćw. 1, str. 261 oraz 3 i 4, str. 262.

Przydawkę będę omawiać na zajęciach online. ZAPRASZAM!

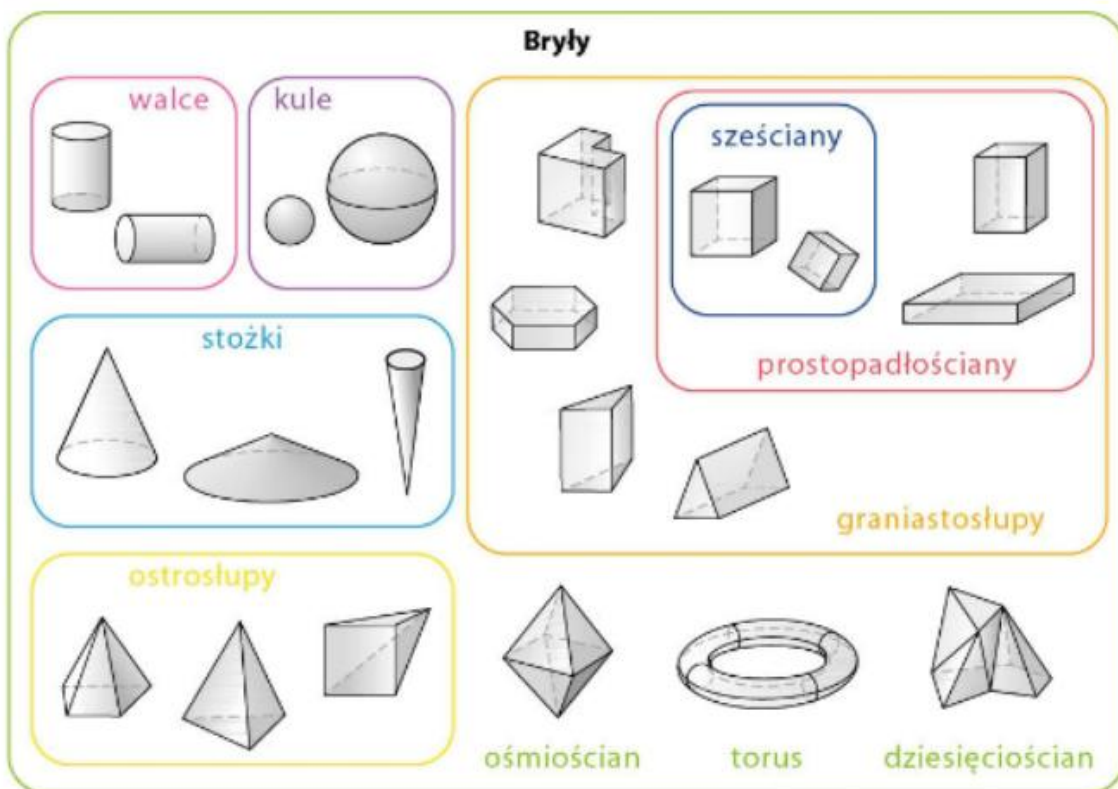
WF

MATEMATYKA

Temat: Figury przestrzenne – bryły.

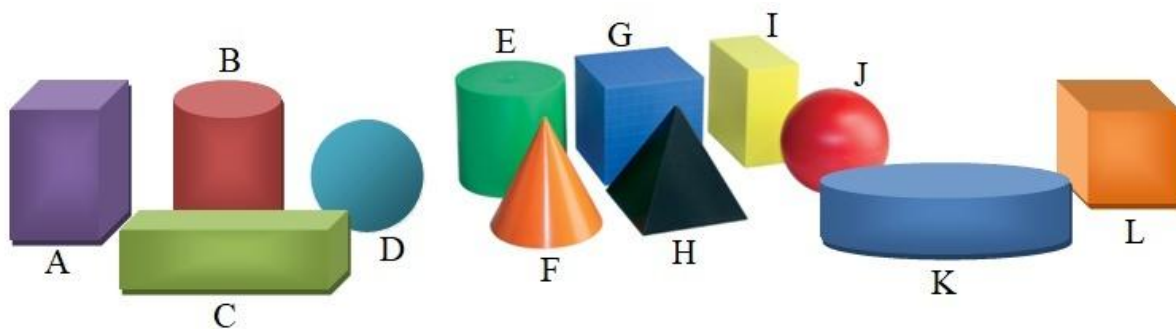
1. Przykłady brył

Jak nazwać bryły?



Ćwiczenie 1

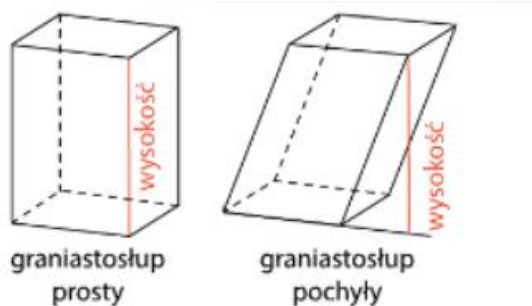
Nazwij przedstawione na rysunku bryły.



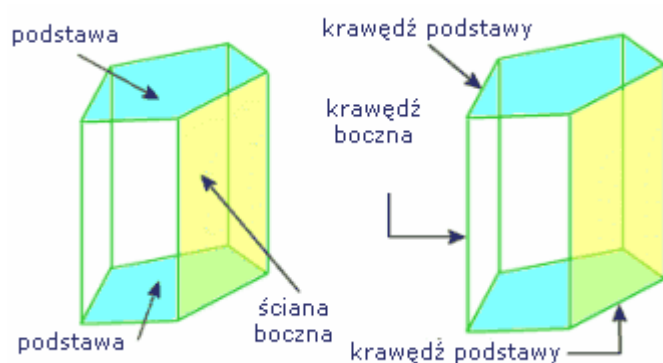
2. Graniastosłupy.

Graniastosłup, to figura przestrzenna posiadająca dwie jednakowe i równoległe ściany zwane podstawami. Są one dowolnymi wielokątami. Pozostałe ściany nazywamy bocznymi. Są one równoległobokami.

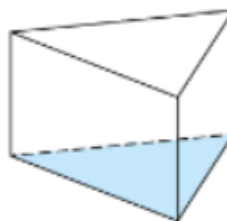
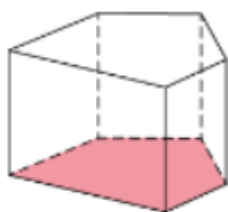
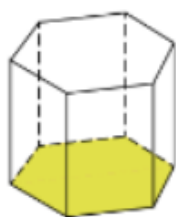
Jeżeli graniastosłup jest prosty, to ściany boczne są prostokątami.



3. Budowa i rodzaje graniastosłupów.



Graniastosłupy nazywamy zaczynając od podstawy. Jeżeli podstawą graniastosłupa jest trójkąt, nazywamy go graniastosłupem trójkątnym, jeżeli czworokąt, to graniastosłupem czworokątnym, a gdy pięciokąt, to graniastosłupem pięciokątnym, itd.

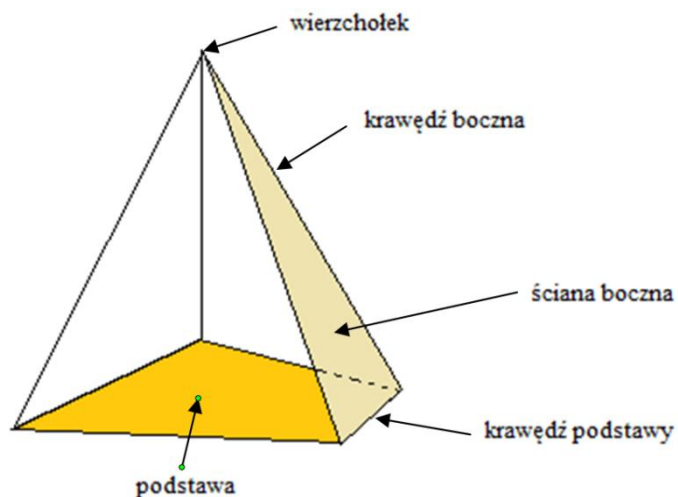


graniastosłup sześciokątny graniastosłup pięciokątny graniastosłup trójkątny

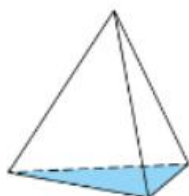
4. Ostrosłupy.

Ostrosłup to figura przestrzenna, która ma jedną podstawę będącą dowolnym wielokątem. Pozostałe ściany, to ściany boczne. Są one trójkątami o wspólnym wierzchołku.

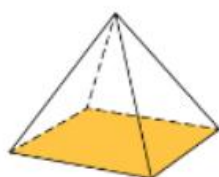
5. Budowa i rodzaje ostrosłupów.



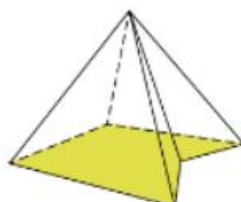
Ostrosłupy nazywamy podobnie jak graniastosłupy zaczynając od podstawy.



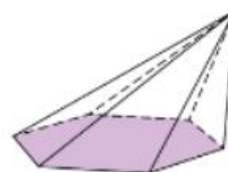
ostrosłup
trójkątny



ostrosłup
czworokątny



ostrosłup
pięciokątny



ostrosłup
sześciokątny

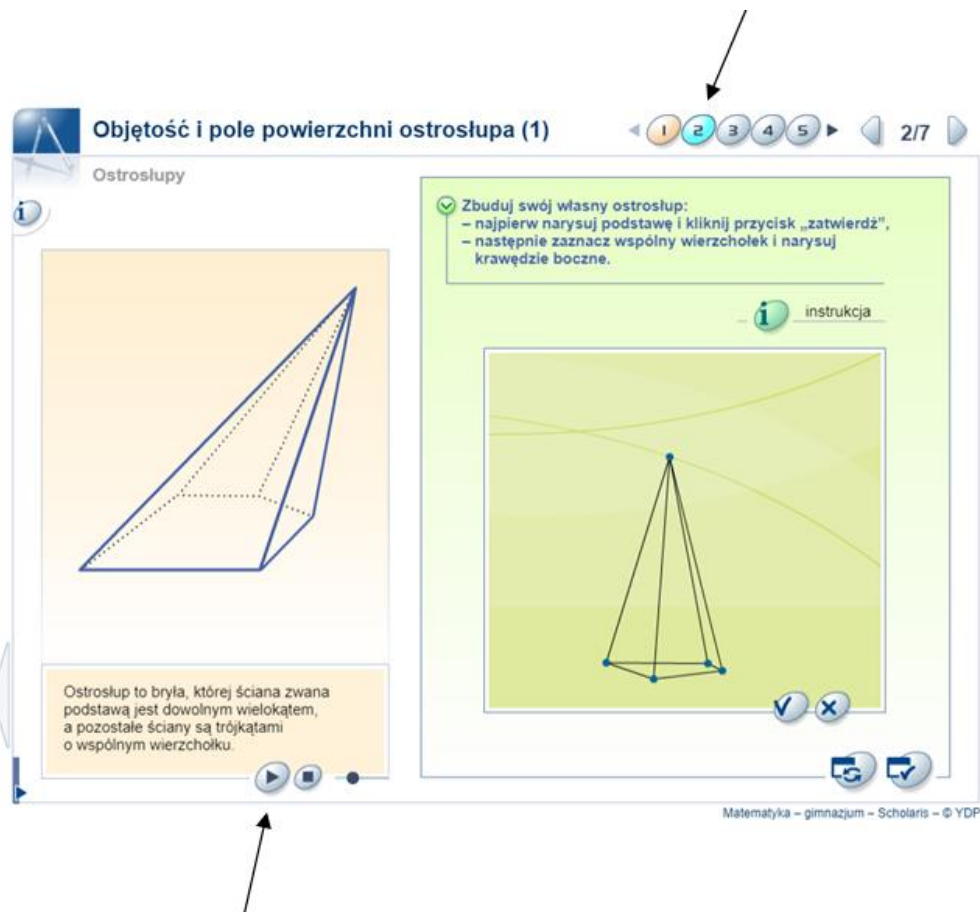
6. Rysowanie brył.

W podręczniku na str. 138, 139 i 140 są wskazówki jak rysować bryły.

Ciekawą animację o ostrosłupie zamieścił portal Scholaris. Skorzystaj z linku:

<http://scholaris.pl/resources/run/id/47811>

Obejrzyj animację i spróbuj za pomocą aplikacji narysować ostrosłup. Użyj wskazanych na rysunku przycisków.



Posumowanie:

Czy umiesz nazwać narysowaną bryłę?

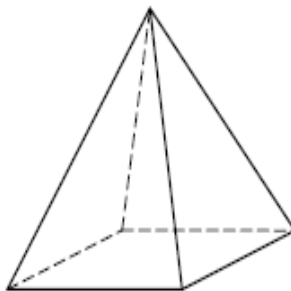
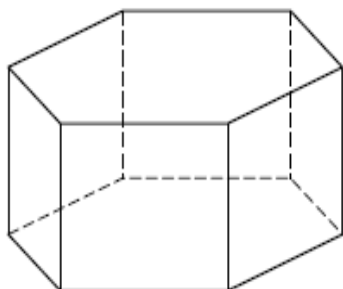
Sprawdź się!

Skorzystaj z rysunków zamieszczonych w podręczniku na str. 141 i 142.

Czy potrafisz wskazać elementy bryły takie, jak wierzchołek, krawędź, ściana?

Sprawdź się!

Na poniższych rysunkach pokoloruj podstawy na niebiesko, krawędzie na zielono, a wierzchołki na czerwono. Wybierz na każdym rysunku jedną ścianę boczną i pokoloruj ją na żółto.



Dzisiejszy temat omówiony jest w podręczniku, str. 136 – 143.

BIOLOGIA

Temat: Budowa, przegląd i znaczenie paprotników cd

Uczeń;

- Otwiera podręcznik na stronie 121 i zapoznaje się z tekstem o paprotnikach albo
- Wchodzi na stronę internetową:
<https://epodreczniki.pl/a/paprocie-skrzypy-i-widlaki/DzRxMlvyF>
<https://epodreczniki.pl/a/skrzypy-i-paprocie/DYyGeBjMu>
- Wpisuje do zeszytu następujące punkty;
 1. Rozmnażanie i rozwój paproci na przykładzie narecznicy samczej
 2. Znaczenie paprotników w przyrodzie (wypisać trzy znaczenia)
 3. Znaczenie paprotników dla człowieka (wypisać trzy znaczenia)

Proszę nie przysyłać notatki.

do tygodniowego rozkładu biologii

Nr lekcji	przedmiot	Realizowane treści nauczania	Materiał nowy	Materiał utrwalany	Forma realizacji
	Biologia	Temat: Budowa, przegląd i znaczenie	X		Podręcznik, zeszyt, https://epodreczniki.pl/a/skrzypy-i-paprocie/DYyGeBjMu

		<p>paprotników. c.d.</p> <p>Uczeń: wyjaśnia znaczenie paprociowych, widłakowych i skrzypowych w przyrodzie</p>			
--	--	--	--	--	--

RELIGIA

Temat 42: Nikodem – nocne rozmowy. [5a – 15.05.2020r.; 5b,5c – 8.05.2020r.]

Nikodem był człowiekiem poszukującym prawdy. Miał wątpliwości, dlatego przyszedł do Jezusa, by je sobie wyjaśnić. Żydowski dostojnik przyszedł spokojnie porozmawiać z Jezusem. W ten sposób dowiedział się, że potrzeba aby każdy człowiek narodził się powtórnie. O co dokładnie chodziło Panu Jezusowi? Przeczytajmy:

„**1** Był wśród faryzeuszów pewien człowiek, imieniem Nikodem, dostojnik żydowski. **2** Ten przyszedł do Niego nocą i powiedział Mu: «Rabbi, wiemy, że od Boga przyszedłeś jako nauczyciel. Nikt bowiem nie mógłby czynić takich znaków, jakie Ty czynisz, gdyby Bóg nie był z nim». **3** W odpowiedzi rzekł do niego Jezus: «Zaprawdę, zaprawdę, powiadam ci, jeśli się ktoś nie narodzi powtórnie, nie może ujrzeć królestwa Bożego». **4** Nikodem powiedział do Niego: «Jakżeż może się człowiek narodzić, będąc starcem? Czyż może powtórnie wejść do łona swej matki i narodzić się?» **5** Jezus odpowiedział: «Zaprawdę, zaprawdę, powiadam ci, jeśli się ktoś nie narodzi z wody i z Ducha, nie może wejść do królestwa Bożego.»

My również narodził się wody i Ducha Świętego w czasie naszego chrztu i staliśmy się Dziećmi Bożymi. Łaska chrztu świętego pomaga nam być dobrymi, ale musimy ją rozwijać. Każda nasza modlitwa jest rozmową z Bogiem podczas której budujemy królestwo Boże w nas i obok nas. Panu Bogu nie chodzi o to, byśmy zwracali się do Niego wyuczonymi formułami, ale dzielili się szczerze tym, co jest w naszych sercach.

Wykonaj zadanie 3 i 4 z karty pracy.

PLASTYKA

Temat: Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku.

Tabela:

Nr lekcji	przedmiot		Materiał nowy	Materiał utrwalany	Forma realizacji
1.	plastyka	Temat: Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku - terminy: <i>porcelana</i> - ramy czasowe sztuki baroku - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka barokowa w muzeach	x	x	Podręcznik, przybory plastyczne

Zadanie dla ucznia

Temat: Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku. Zapoznaj się z materiałem w podręczniku str. 56-57. Wykonaj ćwiczenie ze strony 56. Jeśli nie posiadasz podręcznika w domu, spójrz poniżej. Miłej pracy, powodzenia!

Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku

II poł. XVI–I poł. XVIII w.

Barokowe dzieła charakteryzują się asymetrycznymi układami form, pełnymi ruchu i dramatyzmu, sprawiającymi wrażenie braku równowagi. W kompozycji dominują kierunki ukośne, krzyżujące się lub spiralne. Dostrzegane w dziełach linie wyginają się i falują.

Malarze epoki dążyli do tego, by wzbudzać u widza emocje oraz go zaskakiwać. Dlatego tworzyli malowidła ściennie lub sufitowe wywołujące złudzenie trójwymiarowych przestrzeni. Malowali też obrazy tak dokładnie ukazujące przedmioty, że sprawiają one wrażenie prawdziwych. Malarze chętnie posługiwali się kontrastami barwnymi i walorowymi. Tworzono wówczas obrazy religijne, historyczne, mitologiczne, portrety i pejzaże. Barokowi artyści malowali także martwe natury ukazujące zarówno piękno różnorodnych przedmiotów, jak i ich krótkotrwałość.

W baroku powstawały posągi i popiersia władców, dostojników oraz pomniki świętych i bohaterów mitologicznych. Postacie najczęściej ukazywano w gwałtownym ruchu, z mocno pofałdowanymi szatami. Tworzono także ozdobne nagrobki i fontanny.

W epoce tej nastąpił rozkwit sztuki użytkowej. Powstały ośrodki wyspecjalizowane w produkcji mebli, dekoracyjnych tkanin czy biżuterii. W tym czasie opracowano w Europie recepturę wytwarzania porcelany.



Gianlorenzo Bernini, *Pluton i Prozerpina*, marmur, 255 cm, Galeria Borghese [czyt.: borgeze] w Rzymie, XVII w.



Francesco Borromini [czyt.: francesko boromini], sklepienie kościoła San Carlo alle Quattro Fontane [czyt.: san karlo alle kłatro] w Rzymie, XVII w.

Architektura baroku to urządzone z przepychem kościoły, pałace i rezydencje. Świątynie wznoszono na planie koła lub owala, a ich ściany były pełne wypukłości, krzywizn i załamania, które uzupełniano dekoracją rzeźbiarską.

Ćwiczenie

Wykonaj pracę o dynamicznej kompozycji, wzorowanej na barokowych dziełach. Możesz ukazać bitwę na śnieżki lub grę w piłkę. Przedstaw tło i zaznacz na nim kierunki ułożenia poszczególnych elementów. Następnie namaluj plamy odpowiadające sylwetkom postaci i przedmiotom.



Caravaggio, *Złożenie do grobu*, olej na płótnie, 203 × 300 cm, Muzea Watykańskie, XVII w.

Sztuka baroku w Rijksmuseum w Amsterdamie

Działalność muzeum rozpoczęła się w 1800 r., kiedy utworzono w Hadze Narodową Galerię Sztuki. Placówkę w obecnym gmachu w Amsterdamie otwarto w 1885 r. Na początku zbiory liczyły ok. 200 przedmiotów, dzisiaj kolekcja obejmuje blisko milion eksponatów. W salach muzeum można oglądać ok. 8 tys. zabytków, podzielonych na dzieła sztuki, rzemiosła oraz obiekty historyczne. Na szczególną uwagę zasługują arcydzieła malarstwa z terenów dzisiejszej Holandii i Belgii. Namalowane w tych regionach barokowe portrety, martwe natury i pejzaże należą do najważniejszych w historii sztuki.



Adam van Vianen [czyt.: wan wianen], kielich pamiątkowy, XVII w.



Rembrandt van Rijn, *Straż nocna (Wymarsz strzelców)*, olej na płótnie, 363 × 437 cm, XVII w.



Jan Davidsz de Heem [czyt.: jan dawidsz de hejm], *Feston z owoców i kwiatów*, olej na płótnie, 74 × 60 cm, XVII w.

W Polsce

Muzeum w pałacu króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie

Barokową siedzibę monarchy zaprojektował architekt Augustyn Wincenty Locci [czyt.: loczczi]. W późniejszych czasach właścicielami rezydencji byli Aleksandra z Lubomirskich Potocka i Stanisław Kostka Potocki. W 1805 r. z ich inicjatywy w Wilanowie powstało jedno z pierwszych publicznych muzeów w Polsce. Udostępniono zwiedzającym królewskie komnaty mieszczące pamiątki po rodzinie Sobieskich oraz należące do niej zbiory dzieł sztuki. W pałacu można zobaczyć m.in. dzieła włoskiego i francuskiego malarstwa epoki baroku. Posiadłość wraz z ogrodem, którego część utrzymywana jest w stylu z czasów króla Sobieskiego, jest ważnym przykładem architektury barokowej w Polsce.



Bartłomiej Strobel, *Portret Władysława Dominika Zasławskiego-Ostrogskiego*, XVII w.