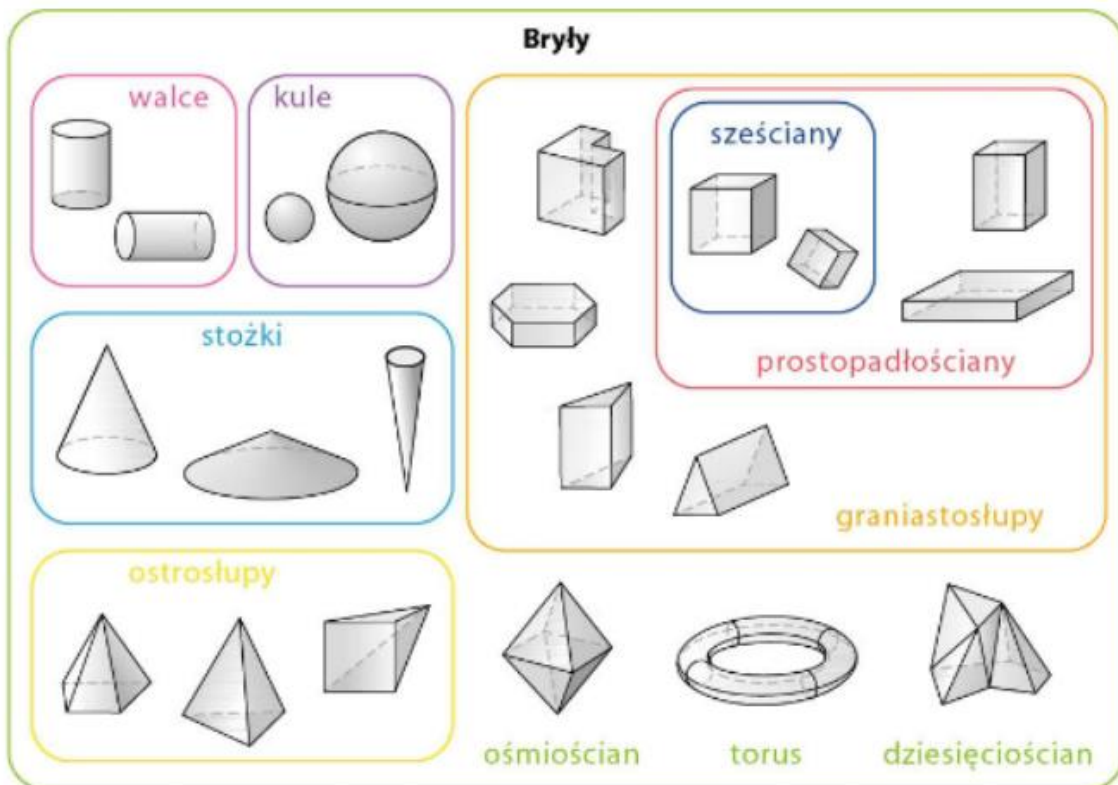


MATEMATYKA

Temat: Figury przestrzenne – bryły.

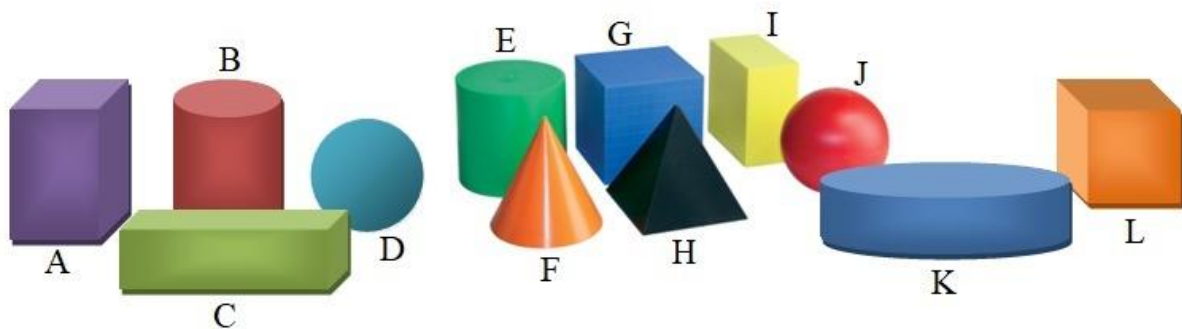
1. Przykłady brył

Jak nazwać bryły?



Ćwiczenie 1

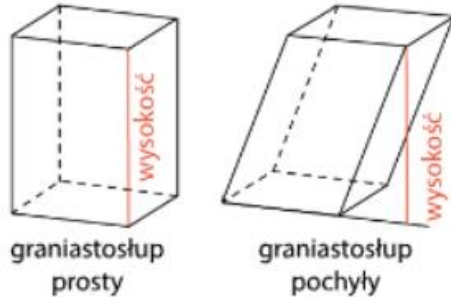
Nazwij przedstawione na rysunku bryły.



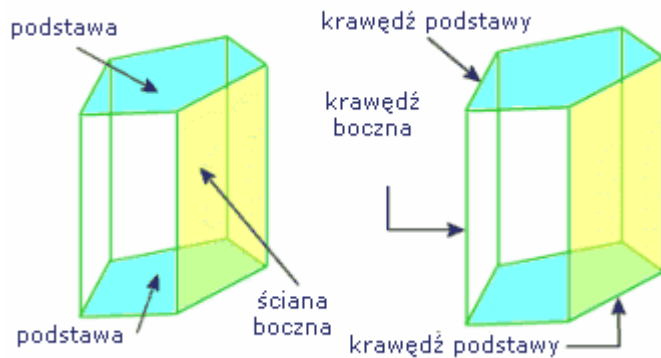
2. Graniastosłupy.

Gnaniastosłup, to figura przestrzenna posiadająca dwie jednakowe i równoległe ściany zwane podstawami. Są one dowolnymi wielokątami. Pozostałe ściany nazywamy bocznymi. Są one równoległobokami.

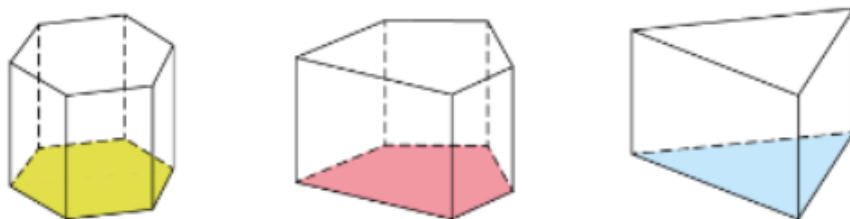
Jeżeli gnaniastosłup jest prosty, to ściany boczne są prostokątami.



3. Budowa i rodzaje gnaniastosłupów.



Gnaniastosłupy nazywamy zaczynając od podstawy. Jeżeli podstawą gnaniastosłupa jest trójkąt, nazywamy go gnaniastosłupem trójkątnym, jeżeli czworokąt, to gnaniastosłupem czworokątnym, a gdy pięciokąt, to gnaniastosłupem pięciokątnym, itd.

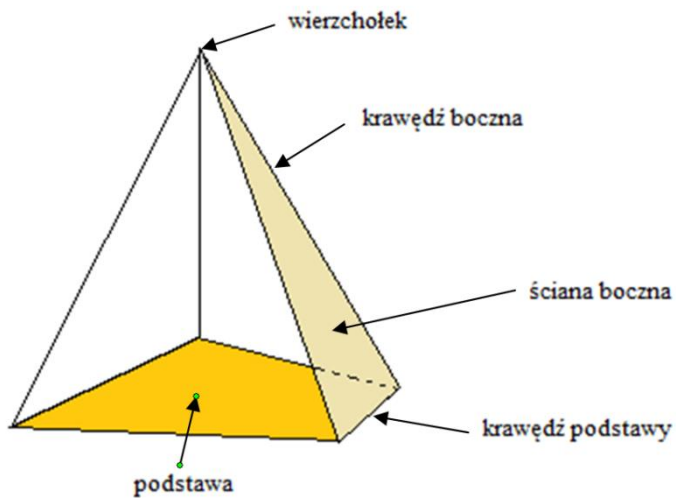


gnaniastosłup sześciokątny gnaniastosłup pięciokątny gnaniastosłup trójkątny

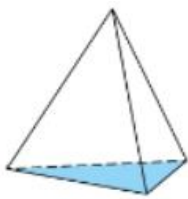
4. Ostrosłupy.

Ostrosłup to figura przestrzenna, która ma jedną podstawę będącą dowolnym wielokątem. Pozostałe ściany, to ściany boczne. Są one trójkątami o wspólnym wierzchołku.

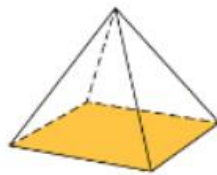
5. Budowa i rodzaje ostrosłupów.



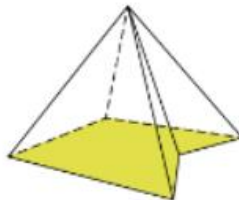
Ostrosłupy nazywamy podobnie jak graniastosłupy zaczynając od podstawy.



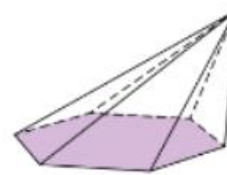
ostrosłup
trójkątny



ostrosłup
czworokątny



ostrosłup
pięciokątny



ostrosłup
sześciokątny

6. Rysowanie brył.

W podręczniku na str. 138, 139 i 140 są wskazówki jak rysować bryły.

Ciekawą animację o ostrosłupie zamieścił portal Scholaris. Skorzystaj z linku:

<http://scholaris.pl/resources/run/id/47811>

Obejrzyj animację i spróbuj za pomocą aplikacji narysować ostrosłup. Użyj wskazanych na rysunku przycisków.

Objętość i pole powierzchni ostrosłupa (1)

Ostrosłupy

Zbuduj swój własny ostrosłup:
 - najpierw narysuj podstawę i kliknij przycisk „zatwierdź”,
 - następnie zaznacz wspólny wierzchołek i narysuj krawędzie boczne.

Ostrosłup to bryła, której ściana zwana podstawą jest dowolnym wielokątem, a pozostałe ściany są trójkątami o wspólnym wierzchołku.

Matematyka – gimnazjum – Scholaris – © YDP

Posumowanie:

Czy umiesz nazwać narysowaną bryłę?

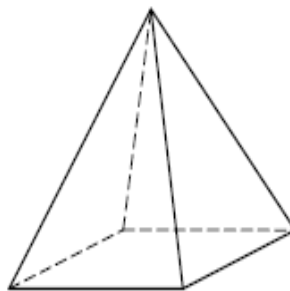
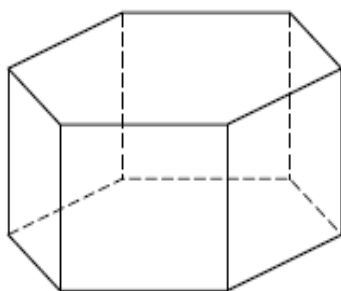
Sprawdź się!

Skorzystaj z rysunków zamieszczonych w podręczniku na str. 141 i 142.

Czy potrafisz wskazać elementy bryły takie, jak wierzchołek, krawędź, ściana?

Sprawdź się!

Na poniższych rysunkach pokoloruj podstawy na niebiesko, krawędzie na zielono, a wierzchołki na czerwono. Wybierz na każdym rysunku jedną ścianę boczną i pokoloruj ją na żółto.



Dzisiejszy temat omówiony jest w podręczniku, str. 136 – 143.

WF

Temat: Tańce nowoczesne – hip hop. Podstawowe kroki i krótka choreografia.

Hip-hop dance

Tłumaczenie z języka angielskiego-Taniec hip-hopowy odnosi się do stylów tańca ulicznego wykonywanych głównie w muzyce hip-hopowej lub ewoluujących w ramach kultury hip-hopowej. Zawiera szeroką gamę stylów przełamujących przede wszystkim, które powstały w latach 70. XX wieku i zostały upowszechnione przez zespoły taneczne w Stanach Zjednoczonych.

Zapraszam do tańca. Może taka forma ruchu Ci przypadnie do gustuJ

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0UaGLf1NLk>

GEOGRAFIA

Temat: Pogoda a klimat.

Przeczytaj lekcję w podręczniku str.102-107 lub obejrzyj lekcję:

https://www.youtube.com/watch?v=P2caRrrz_1g

W zeszycie zapisz:

Co nazywamy pogodą? (str.107- To najważniejsze)

Co nazywamy klimatem? (str.107- To najważniejsze)

Wykonaj zadania w zeszycie ćwiczeń 1-4 str.61-63

Dla chętnych w zeszycie ćwiczeń zad.5 str. 64

Uczniowie z dostosowaniem.

Jeżeli potrafisz zrób wszystkie zadania lub tylko zadanie 1-2 str. 61

NIE WYSYŁAMY WYKONANYCH ZADAŃ.

JĘZYK POLSKI

Temat: Praktyka czyni mistrza – próbne dyktando – KNO

Proszę o sprawdzenie, czy poprawnie uzupełniłeś/-aś luki z poprzedniej lekcji.
Podaj wersję poprawną:

Wpisz *nie* łącznie lub rozdzielnie.

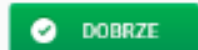
– Twój tata, kiedy miał 11 lat, był bardzo nieporządny, a czasami też niegrzeczny.

W jego pokoju rzadko panował ład.

– To niezwykle ciekawe, co opowiadasz, dziadku! Nie wiedziałam o tym...

– Nie pojedziemy na wycieczkę. Nie mamy szczęścia, niedawno zaczęło padać.

– Może niedługo przestanie? Przecież taka niepogoda nie może tak trwać i trwać w nieskończoność...



Wymyśl krótką historyjkę, która będzie nasycona przeczeniami „nie” (wyrazami, które rozpoczynają się od negacji „nie-”). Pamiętaj o poprawnym zapisie! Powodzenia!

JĘZYK ANGIELSKI

Temat: My favourite holiday destination- vocabulary. Ćwiczenia gramatyczne w czasie Past Simple. KNO.

Kochani- w dniu dzisiejszym weźmiemy pod uwagę bardzo przyjemny temat, a mianowicie wakacje.

Notatka do zeszytu:

Z podręcznika ze strony 103 wypiszcie proszę zwroty ze słowniczka 7.3 wraz z ich objaśnieniami. Na lekcji on line (Teams) przećwiczmy sobie ich wymowę (te zwroty pod kreską również).

Następnie z ćwiczeniówki ze strony 61 wykonajcie kochani zadanie 4. Na stronie 62- ćwiczeniówka proszę wykonać zadanie 1,3 oraz 4. Osoby z dostosowaniem nie wykonują zadania 3. Good luck.

INFORMATYKA

Temat: Wirtualne wędrówki – tłumacz Google (+ osobny załącznik)

Powodzenia!

Życzę Ci miłego dnia ☺

Dasz radę!

Pamiętaj o spotkaniach Teams! :)

Dodając odrobinę koloru do życia

Twój wychowawca

Sebastian Sowa

BIOLOGIA NA PIĄTEK

Temat: Budowa, przegląd i znaczenie paprotników cd

Uczeń;

- Otwiera podręcznik na stronie 121 i zapoznaje się z tekstem o paprotnikach albo
- Wchodzi na stronę internetową:
<https://epodreczniki.pl/a/paprocie-skrzypy-i-widlaki/DzRxMlvvF>
<https://epodreczniki.pl/a/skrzypy-i-paprocie/DYyGeBjMu>
- Wpisuje do zeszytu następujące punkty;
 1. Rozmnażanie i rozwój paproci na przykładzie narecznicy samezej
 2. Znaczenie paprotników w przyrodzie (wypisać trzy znaczenia)
 3. Znaczenie paprotników dla człowieka (wypisać trzy znaczenia)

Proszę nie przysyłać notatki.

PLASTYKA NA PIĄTEK

Temat Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

Zadanie dla ucznia:

Poznaję i zwiedzam

Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

poł. XVIII – pocz. XIX w.

W sztuce klasycyzmu stosowano spokojne, zrównoważone i symetryczne układy kształtów oraz brył. Kompozycje, oparte na kierunkach poziomych i pionowych, były starannie zaplanowane, uporządkowane i pozbawione gwałtownego ruchu.

W malarstwie elegancki, dostojny wygląd postaci miał odzwierciedlać ich zalety duchowe. Przedstawiano poważne, wzniosłe sceny, ukazujące bohaterów mitologicznych lub współczesnych. Statyczna kompozycja dzieł była podkreślana przez stonowane barwy, brak ostrych kontrastów i gładko nakładaną farbę.

Klasycystyczni rzeźbiarze tworzyli popiersia i pomniki upamiętniające władców, uczonych, artystów. Przedstawiali ich w sztywnych, pełnych powagi pozach. Postacie były smukłe i miały idealny wygląd, a ich wyrzeźbione w marmurze ciała i starannie ułożone szaty odznaczały się gładką powierzchnią.

Dzieła sztuki użytkowej tego czasu charakteryzują się bogatymi zdobieniami nawiązującymi do sztuki Grecji, Cesarstwa Rzymskiego i Egiptu. Masywne meble były dekorowane złożonymi orłami, uskrzydłonymi boginiami, sfinksami, lwami i wieńcami laurowymi. Wytwarzano także naczynia inspirowane wzorami ceramiki antycznej.



Jacques-Louis David [czyt.: żak lui dawid], *Portret państwa Lavoisier* [czyt.: lawłazje], olej na płótnie, 256 × 195 cm, Metropolitanne Muzeum Sztuki w Nowym Jorku, XVIII w.



Siedziba Muzeum Brytyjskiego w Londynie, XIX w.

Budowle epoki były wzorowane na starożytnych budynkach z kopułami i kolumnami. Kompozycja bryły była prosta, symetryczna i uporządkowana. Wznoszono podobne do antycznych pałace i wille oraz bramy i łuki triumfalne upamiętniające ważne wydarzenia. Budynki rządowe, teatry, biblioteki i muzea miały podkreślać majestat władzy.

Ćwiczenie

Wykonaj kompozycję statyczną, nawiązując do stylu klasycystycznego. W tym celu wykorzystaj fragmenty zdjęć wybranych dzieł sztuki i budowli. Układaj elementy i przyklejaj je na kartce w pionie i poziomie. Możesz też użyć farb, flamastrów albo przestrzennych obiektów dla urozmaicenia pracy.



Fotel, drewno, pozłacany brąz, tkanina, Francja, XIX w.

Sztuka klasycyzmu w Luwrze w Paryżu

Pałac, w którym znajduje się muzeum, to dawna siedziba królów Francji. Obecnie jest to jedno z najpopularniejszych i najczęściej odwiedzanych muzeów na świecie – średnio przyjmuje 15 tys. osób dziennie. Królewską kolekcję udostępniono obywatelom w 1793 r. – był to pierwszy taki przypadek w historii. Obecnie do zbiorów muzeum należy ok. 380 tys. zabytków. Na co dzień odwiedzający mogą podziwiać ok. 35 tys. eksponatów, podzielonych na działy: sztuki Bliskiego Wschodu, starożytnego Egiptu, Grecji, Etrurii i Rzymu oraz islamu, a także rzeźby, rzemiosła artystycznego, malarstwa oraz rysunku i grafiki. W pałacu znajdują się ważne zabytki epoki klasycyzmu, np. obrazy takich twórców jak Jacques-Louis David i Jean-Auguste-Dominique Ingres [czyt.: żan ogist dominik egr] oraz rzeźby Antonia Canovy [czyt.: kanowy].



Jean-Antoine Houdon
[czyt.: żan antuan uda],
popiersie Woltera,
marmur, 48 × 44 × 35 cm,
XVIII w.



Jacques-Louis David,
Portret pani Récamier
[czyt.: rekamje],
olej na płótnie,
173 × 243 cm, XVIII w.

W Polsce

Łazienki Królewskie w Warszawie

Muzeum mieści się w parku Łazienkowskim, w letniej rezydencji ostatniego króla Polski – Stanisława Augusta Poniatowskiego. Władca planował utworzyć w budynkach należących do zespołu pałacowego publiczne muzeum i akademię sztuk pięknych. Budowle w parku Łazienkowskim stały się galeriami prezentującymi królewskie zbiory malarstwa, rzeźby i grafiki. W 1795 r. sporządzono katalog kolekcji, która liczyła 2289 dzieł. Nowatorskim pomysłem monarchy było zamówienie kopii antycznych rzeźb, które miały być eksponowane w budynku zwanym Starą Oranżerią na tle malowidła ściennego przedstawiającego włoski pejzaż. Dzieło odkryto w 2012 r. pod warstwą tynku i odnowiono.

Marcello Bacciarelli [czyt.: marczello baczjarelli],
Portret Anny Dorothei von [czyt.: dorotei fon] **Medem Biron**, XVIII w.

