

7b-14.05.2021 PIĄTEK

1. MATEMATYKA

Temat : Geometria kartki w kratkę.

W zeszyte wykonaj zadania z podręcznika zad 4/ str.290 oraz zad 6 / str.291

2. J. ANGIELSKI

GR.1

Topic: Revision - powtórzenie i utrwalenie wiadomości z rozdziału 7 - żywienie.

Hello:)

Kochani:) pracujecie samodzielnie: proszę o uzupełnianie w zeszyte ćwiczeń zadań z rozdziału 7: żywienie.

Wykonujecie te zadania, które nie sprawiają Wam problemu.

Pamiętajcie o przysłaniu przepisu:)

Plus zadania, które zrobimy na Teamsach:) - lub dla chętnych, jeśli nie zdążymy.

Powodzenia:) Miłego weekendu:)

GR.2

Hello 😊 How are you today?

Zapraszam na lekcję na platformie TEAMS

Na rozgrzewkę zagraj <https://wordwall.net/pl/resource/2139119/holidays>

ENGLISH PRONOUNS					
	Subject Pronouns	Object Pronouns	Possessive Adjectives	Possessive Pronouns	Reflexive Pronouns
1st person	I	me	my	mine	myself
2nd person	you	you	your	yours	yourself
3rd person (male)	he	him	his	his	himself
3rd person (female)	she	her	her	hers	herself
3rd thing	it	it	its	(not used)	itself
1st person (Plural)	we	us	our	ours	ourselves
2nd person (Plural)	you	you	your	yours	yourselves
3rd person and thing (Plural)	they	them	their	theirs	themselves

Topic: Zaimki.

Otwórz podręcznik na stronie 87 i zapoznaj się z informacjami o zaimkach. Wykonaj notatkę do zeszytu.

W j. angielskim wyróżniamy następujące zaimki:

- **osobowe** - I, you, he, she, it, we, you, they
- **dzierżawcze** - mine, yours, his, hers, ours, yours, theirs
- **w formie dopełnienia** - me, you, him, her, it, us, them
- **zwrotne** - myself, yourself, himself, herself, itself, ourselves, yourselves, themselves
- **wskazujące** - this, these, that, those
- **wzajemne** - each other, one another

Otwórz zeszyt ćwiczeń i wykonaj ćwiczenia na str. 61.

3. MUZYKA

Temat: Nowy świat dźwięków - eksperymenty kompozytorów XX wieku.

Impresjonizm

(plamy dźwiękowe)

Nowe zjawiska w muzyce XX wieku związane są z wrażeniami plastycznymi, obecnymi w twórczości Claude'a Debussy'ego. Kierunek w sztuce, zwany impresjonizmem, wpłynął na twórczość kompozytora, który, podobnie jak malarze, starał się uchwycić nieustannie zmieniającą się rzeczywistość i utrwalić subiektywne, ulotne wrażenia, jakie w nich wywoływała.



Claude Monet "Impresja wschód słońca"



Wysłuchaj fragmentu utworów. Opisz wrażenia towarzyszące podczas odsłuchu.

„*Popołudnie Fauna*” Claude'a Debussy'ego.

„*Clair the Lune*” (Światło księżycy) **Claude'a Debussy'**ego,

„*Arabesques*”, *E major C. NO. 1* (arabeska – forma muzyczna) Debussy.

Witalizm

(muzyka pierwotna)



David Mensing, <http://womanadvice.pl/witalne-malarstwo>

Obrazy, które mogą wzbudzić radość, wstrząsnąć, napędzić wszystko wokół ruchem i kolorem, zwiększyć poczucie szczęścia do maksimum.

Kierunek ten sięga do pierwotnych instynktów człowieka. Często inspirowany jest folklorem, obrzędami pogańskimi. Jego najbardziej charakterystyczne cechy to: wyraźne podkreślenie rytmu poprzez powtarzalność, nieregularne układy, akcenty; szorstka i agresywna harmonia; przejrzysta budowa formalna utworów; prosta, ale wyraźnie podkreślona melodyka; charakter pogodny, żartobliwy, groteskowy, energiczny, brutalny. Przedstawicielem tego kierunku jest np. Béla Bartók



„Romanian Folk Dances” – **Bela Bartok** Sz. 53 III Andante

Ekspresjonizm

Dodekafonia

(skala dwunastostopniowa)

Muzyka współczesna (XX wiek) rezygnowała stopniowo z tonacji, a więc z zestawu 7 głównych dźwięków i stworzyła inną strukturę: **atonalną**, (bez określenia tonacji), której podstawą była skala **12-stopniowa**.



dzieło ekspresjonistyczne – Edvard Munch „Krzyk”.



„Pierrot Lunaire” - Arnold Schönberg – to utwór ekspresjonistyczny, w którym kompozytor zastosował tak zwany Sprechstimme – czyli coś z pogranicza śpiewu i mowy. Jego celem było wyrażenie skrajnych emocji, które niesie tekst utworu. Napisany został do wybranych wierszy Alberta Giraud z cyklu o tym samym tytule. Utwór należy do jednego z czołowych dzieł ekspresjonistycznych w muzyce (tak jak Krzyk Muncha w malarstwie).

Technika dodekafoniczna powstała w wyniku poszukiwania nowej metody organizowania wysokości dźwięków, która zastąpiłaby tradycyjną tonalność. Zamiast siedmiodźwiękowych skal durowych i molowych stosowano skalę dwunastodźwiękową tzw. serię. Dotychczas skale durowe i molowe, posiadały dwa ważne dźwięki – pierwszy i piąty, na których mogliśmy budować akordy zwane toniką i dominantą. Pierwszy z nich posiadał szczególną właściwość. Był centrum całego utworu i określał tonację. Teraz w nowej technice wszystkie dźwięki w serii miały być tak samo ważne. Ta zasada zapewniała jedność w całym utworze muzycznym. Twórcą nowego języka muzycznego był **Arnold Schönberg**.

W dodekafonii stosowano przekształcenia materiału dźwiękowego. Były to cztery postacie serii. Wersję oryginalną, inwersję (odbicie lustrzane dźwięków), rak (dźwięki ułożone od końca), rak inwersji (od końca i w odbiciu lustrzanym jednocześnie) oraz inne. Dźwięki nie mogły się powtarzać (przynajmniej do momentu, aż seria nie dobiegnie końca), wszystkie postacie mogą być transponowane (zaczynać się od drugiego, trzeciego, itd., dźwięku serii podstawowej).

Źródła:

<https://www.historiamuzyki.pl/5-sposobow-na-arnold-schonberg/>

<https://epodreczniki.pl/a/nowe-techniki-w-muzyce-xx-wieku/DCv6XGJ1u>

4. GEOGRAFIA

Temat: Handel. Teams Zk

Powtórzenie lekcji

Podręcznik str.182-184

Obejrzyj lekcję

[:https://www.youtube.com/watch?v=V593Fj2BbUA](https://www.youtube.com/watch?v=V593Fj2BbUA)

Wykonaj zadania w zeszyte ćwiczeń dotyczące tematu lekcji- Handel

Do zeszytu wpisz notatkę z ćwiczeń Zapamiętaj

5. J. POLSKI

Temat: Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy.

Podręcznik, str. 294

6. RELIGIA

Temat: Zgoda, ale nie na wszystko. Tolerancja, akceptacja, miłość. KNO.

Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus...

Witam Was serdecznie.

Jan Paweł II powiedział:

„Wbrew pozorom, praw sumienia trzeba bronić także dzisiaj. Pod hasłami tolerancji w życiu publicznym i w środkach masowego przekazu szerzy się bowiem coraz większa nietolerancja. Odczuwają to boleśnie ludzie wierzący. Zauważa się tendencję do spychania ich na margines życia społecznego, ośmiesza się i wyszydza to, co dla nich stanowi nieraz największą świętość. (...) Musicie być mocni w wierze!”.

(Jan Paweł II, Homilia w Skoczowie, 22.05.1995)

Bardzo łatwo przychodzi nam oceniać kogoś, patrząc tylko na wygląd zewnętrzny. Możemy w ten sposób skrzywdzić wartościową osobę.

Pragnieniem każdego z nas jest być akceptowanym, a przede wszystkim kochanym przez innych. Nikt z ludzi nie chce być sam. Musimy jednak dobrze rozumieć, czym jest tolerancja i akceptacja, ponieważ bardzo często stosuje się zamiennie te słowa.

– Na czym polega tolerancja?

– Na czym polega akceptacja?

TOLERANCJA ≠ AKCEPTACJA

Tolerancja – por. łac. tolerare oznaczające „wytrzymywać, znosić, przecierpieć”.

Akceptacja – por. łac. acceptatio oznaczające „przyjmować, sprzyjać”.

Tolerancja nie oznacza akceptacji czyjegoś zachowania lub poglądów. Wręcz przeciwnie, tolerancja to poszanowanie czyichś zachowań lub poglądów, mimo że nam się one nie podobają. Zatem tolerancja to szacunek wobec czegoś lub kogoś, szanowanie czyjegoś zdania, ale niekoniecznie zgadzanie się z nim.

Akceptacja jest niejako „przyzwoleniem” na dane zachowanie czy pogląd, brakiem prób zmieniania danego człowieka bądź narzucania mu swojego toku myślenia.

Granicą tolerancji jest prawo naturalne ustanowione przez Pana Boga.

Kościół zawsze akceptuje każdego grzesznego człowieka, ale nie akceptuje jego złych czynów! Oczekuje i pragnie zmiany postawy człowieka ku dobru. Nigdy nie odrzuca osób, ale chce im pomóc w odkryciu prawdy o sobie i dążeniu do prawdziwego szczęścia z Bogiem.

Tekst biblijny nie mówi wprost o tolerancji, lecz proponuje nam coś więcej. W jej miejsce stawia wartość o wiele ważniejszą. Podczas czytania zastanówcie się, o jaką wartość chodzi.

„Słyszeliście, że powiedziano: Będziesz miłował swego bliźniego, a nieprzyjaciela swego będziesz nienawidził. A Ja wam powiadam: Miłujcie waszych nieprzyjaciół i módlcie się za tych, którzy was prześladowają; abyście się stali synami Ojca waszego, który jest w niebie; ponieważ On sprawia, że słońce Jego wschodzi nad złymi i nad dobrymi, i On zsyła deszcz na sprawiedliwych i niesprawiedliwych. Jeśli bowiem miłujecie tych, którzy was miłują, cóż za nagrodę mieć będziecie? Czyż i celnicy tego nie czynią? I jeśli pozdrawiacie tylko swych braci, cóż szczególnego czynicie? Czyż i poganie tego nie czynią? Bądźcie więc wy doskonali, jak doskonały jest Ojciec wasz niebieski”. (Mt 5,43-48).

Jezus nie wspomina o miłości do zła, ale o miłości wobec tych, którzy czynią zło. Nie możemy akceptować zła z przynajmniej dwóch powodów. Zło powoduje cierpienie osoby, która je popełnia, i tych osób, które są obok. Tolerancja może sprawić, że staniemy się obojętni wobec zła. Jako chrześcijanie jesteśmy odpowiedzialni za zbawienie wszystkich, których spotykamy. Dlatego w sumieniu jesteśmy zobowiązani pomagać innym w odejściu od zła i dążeniu w stronę dobra.

Film „Jak motyl” to przejmujący i skłaniający do refleksji nad życiem dokument. 23-letni Przemek od urodzenia jest całkowicie bezwładny. Nie może też mówić. Był uważany przez lekarzy i opiekunów za ciężko upośledzonego umysłowo, kogoś, kto nic nie czuje i nie myśli. Odrzucony, zapomniany nie miał kontaktu z otaczającym go światem. Przykuty do wózka wegetował bezwolny niczym roślina. Gdy próbował się buntować przeciwko takiemu traktowaniu, wytrzeszczając oczy i wydając z siebie dziwne dźwięki, uznawano, że ma atak padaczki. Tymczasem on tak bardzo chciał być człowiekiem, miał tyle do powiedzenia otoczeniu, pragnął się dzielić z innymi swoimi problemami, radościami, ale nikt nie zwracał na niego uwagi. Zdał sobie sprawę ze swojej ciężkiej choroby, gdy miał sześć lat. Pewnego dnia zdarzył się cud. Jedna z opiekunek zauważyła, że chłopiec reaguje na jej głos. Czują, że chce jej coś powiedzieć. Przemek szybko nauczył się posługiwać językiem Bliss, złożonym ze znakówsymboli. Dziś ma nareszcie kontakt ze światem.

Trudno jest nam przyjąć ciężką chorobę lub śmierć, szczególnie, jeśli dotyczy osoby, którą kochamy. Nikt z nas nie ma wpływu na pojawienie się tych sytuacji. Nasza bezradność spotyka się tutaj z wiarą. Tak jak Chrystus przyjął cierpienie i śmierć, by zbawić ludzi, tak przez wiarę możemy przyjąć chorobę i śmierć. Jest to trudne, bo to postawa świętości.

„Nie daj się zwyciężyć złu, ale zło dobrem zwyciężaj”. (Rz 12,21)

W swoim życiu tymi słowami kierował się bł. ks. Jerzy Popiełuszko. Bardzo ważne jest to, abyśmy tak jak on potrafił stawać w obronie prawdziwych wartości. Musimy jednak nauczyć się dostrzegać, że nie zawsze wszystko jest dobre, i umieć odróżniać dobro od zła. Wówczas będzie nam łatwiej akceptować to, co dobre, i nie tolerować tego, co złe i co sprawia cierpienie innym.

7. WF

Temat : Ćwiczenia z piłką dla jednej osoby.

<https://www.youtube.com/watch?v=OFNJYSN0ZIU>