

7c

8.02.22r. (wtorek)

## 1. Historia

T: Świat na drodze ku wojnie – uzupełnienie wiadomości (materiały do lekcji znajdziesz w podręczniku str. 136-140)

Kochani, z racji, że na poprzedniej lekcji pisaliście kartkówkę, nie omówiliśmy zaplanowanego tematu, wracamy więc do niego.

1. Dzisiaj omówimy następujące zagadnienia:

- nowe mocarstwa
- konflikty między europejskimi mocarstwami
- wyścig zbrojeń
- rywalizacja na morzach
- wojna rosyjsko-japońska

2. Dla lepszego zrozumienia omawianych wydarzeń, obejrzymy materiały interaktywne:

<https://view.genial.ly/6034d26033f5220dc1eb10b0/presentation-swiat-na-drodze-ku-wojnie>

<https://www.youtube.com/watch?v=GqSiVLlm5Go>

Praca domowa:

Wyjaśnij w zeszycie, jakie były przyczyny konfliktów na Bałkanach.

## 2. Język polski (zastępstwo z p. Anią)

T: Zasady cytowania tekstów (wiadomości do lekcji znajdziesz w podręczniku str. 181)

1. Poznamy zasady cytowania tekstów w swoich wypowiedziach.

**Cytowanie to wprowadzanie do własnego tekstu cytatu, czyli fragmentu czyjejś wypowiedzi.**

(przepiszcie tę definicję do zeszytu).

Aby we właściwy sposób wprowadzić cytaty w swoją wypowiedź, należy pamiętać o pewnych zasadach. Przeczytaj je, a następnie przepisz do zeszytu:

Dyskusja na temat rozsądnego i nierozsądnego korzystania z nowych mediów wciąż jest daleka od zakończenia. Jak napisał Remigiusz Nowak: „Współczesne nowinki techniczne są tylko narzędziami. Jak z nich skorzystamy – zależy od nas [...] «Pana Tadeusza» możemy przeczytać zarówno z papieru, jak i z ekranu”. Trudno temu stanowisku odmówić słuszności.

Możesz postąpić się zwrotami zapowiadającymi cytaty.

Podaj nazwisko autora.

Jeśli chcesz pominąć fragment cytowanej wypowiedzi, w jego miejsce wstaw znak [...].

Jeśli w cytowanym fragmencie pojawia się cudzość, zamień go na tzw. cudzość ostrokątny (« »).

Cytowany fragment ujmij w cudzość.

Przepiszcie jeszcze do zeszytu „trzykropki” ze strony 181- Cytując, przestrzegaj zasad.

2. Nauczmy się tworzyć bibliografię. Przepisz poniższą notatkę do zeszytu:

### Bibliografia to alfabetyczny spis źródeł.

### Bibliografia powinna zawierać następujące elementy:

- nazwisko i pierwszą literę imienia autora danej książki,
- tytuł książki,
- informacje o tym, gdzie i kiedy powstał ten utwór.

Każdy z powyższych elementów oddzielamy od siebie przecinkiem, na końcu stawiamy kropkę.

Dickens Ch., „Opowieść wigilijna”, tłum. M. Filipczuk, Warszawa 2016.

nazwisko i pierwsze litery imienia autora

tytuł ujęty w cudzość

informacja o tłumaczu – pierwsza litera imienia, nazwisko

miejsce i rok wydania

### 3. Zajęcia rozwijające kreatywność – TEAMS

### 4. Chemia - TEAMS

### 5. Muzyka

**Temat: Polska muzyka współczesna i jej przedstawiciele.**

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej narodził się w roku **1956** na fali odwilży po latach stalinowskiej dyktatury. Pomysł jego zorganizowania pojawił się w roku 1955 w

Związku Kompozytorów Polskich. Największy w tym udział mieli kompozytorzy **Tadeusz Baird i Kazimierz Serocki**.

Głównym organizatorem festiwalu jest Związek Kompozytorów Polskich, natomiast współorganizatorami: Filharmonia Narodowa, Polskie Radio Program II.

Program Warszawskiej Jesieni układany jest od 1959 roku przez specjalną Komisję Repertuarową, w której skład wchodzi polscy kompozytorzy, dyrygenci, teoretycy i krytycy muzyczni.

Najważniejsze koncerty festiwalu odbywają się w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

#### Założenia festiwalu:

- początkowo: zapoznanie polskiej publiczności z nowoczesną muzyką zachodnią, otwarcie artystycznych granic Polski, wspomaganie rozwoju muzyki polskiej;
- umożliwienie artystom swobodnej wypowiedzi twórczej;
- przedstawienie wielości zjawisk i tendencji w muzyce naszych czasów;
- prezentacja polskiej muzyki współczesnej;
- spotkania i wymiana idei artystycznych.

#### Wielcy artyści Warszawskich Jesieni.

Przez 60 lat swojej działalności i rozwoju Warszawska Jesień gościła wielu znakomitych polskich i zagranicznych kompozytorów.

Najczęściej grywanym na festiwalu kompozytorem był **Witold Lutosławski** (za życia wykonano jego utwory 49 razy). Podczas koncertów prezentowano dzieła zarówno klasyków XX wieku (m.in. **Arnolda Schoenberga, Beli Bartoka, Igora Strawińskiego**) jak i awangardystów (m.in.: **Pierre'a Bouleza, Johna Cage'a**) oraz najważniejszych twórców polskiej muzyki XX wieku (m.in.: **Krzysztofa Pendereckiego, Wojciecha Kilara, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Mykietyna**).



*Witold Lutosławski i Krystian Zimerman, w Filharmonii Narodowej w Warszawie, 1988, warszawska-jesien.art.pl, CC BY 3.0*

#### Imprezy towarzyszące, wydawnictwa.

Oprócz głównych koncertów Warszawskiej Jesieni wprowadzono również imprezy towarzyszące – koncerty, spotkania z kompozytorami, prezentacje książek, fotografii. Istnieje również internetowe radio festiwalowe, Kronika Dźwiękowa (każdego roku publikowane są wybrane utwory wykonane podczas festiwalu; zadaniem jest propagowanie muzyki polskiej – wydawane w 500 egzemplarzach).

W 2011 roku organizatorzy Warszawskiej Jesieni zainicjowali **nowy projekt – Mała Warszawska Jesień**. Przeznaczony został dla najmłodszych odbiorców w wieku od 4 do 12 lat. Zamiarem twórców było oswojenie młodych słuchaczy z nowymi, niepokojącymi dźwiękami oraz zachęcenie rodziców do uczestniczenia, ze swoimi pociechami, w koncertach i warsztatach.

#### Ćwiczenia

Wykonaj dwa wybrane ćwiczenia zamieszczone pod tekstem.

## Ćwiczenie 1

Podczas lekcji pojawiły się instrumenty, które można zobaczyć i usłyszeć podczas "Warszawskich Jesieni". Przyporządkuj prawidłowe nazwy do ilustracji.



Cytra elektryczna

Synteza

Fortepian preparowany

## Ćwiczenie 2

Podczas festiwalu prezentowana jest muzyka wielu kompozytorów polskich i zagranicznych. Którego twórcy utwory brzmiały najczęściej?

Wojciech Kilar

Krzysztof Penderecki

Witold Lutosławski

## Ćwiczenie 3

Przyporządkuj imię kompozytora do jego nazwiska.

John

Kilar

Wojciech

Górecki

Henryk Mikołaj

Cage

Krzysztof

Penderecki

Witold

Lutosławski

#### Ćwiczenie 4

Połącz hasła i daty z lewej kolumny z opisami z prawej kolumny.

2017	odbył się 60. jubileuszowy festiwal <i>Warszawska Jesień</i>
Związek Kompozytorów Polskich	odbywają się tam główne koncerty <i>Warszawskiej Jesieni</i>
1956	są pomysłodawcami festiwalu
Tadeusz Baird i Kazimierz Serocki	po raz pierwszy odbył się Międzynarodowy Festiwal <i>Warszawska Jesień</i>
Filharmonia Narodowa w Warszawie	organizatorzy <i>Warszawskiej Jesieni</i>

#### Ćwiczenie 5

Międzynarodowy Festiwal *Warszawska Jesień* to prezentacje:

- muzyki współczesnej
- muzyki rozrywkowej
- muzyki dawnej

#### Ćwiczenie 6

Mała Warszawska Jesień to:

- Koncerty i warsztaty dla dzieci
- Instytucja muzyczna dla dzieci w Warszawie
- Imprezy dla dzieci towarzyszące festiwalowi muzycznemu

## Ćwiczenie 7

Link do utworu: <https://www.youtube.com/watch?v=jRHoKZRYBIY>

Wysłuchaj utworu: Johna Cage, *V Sonata* i wskaż instrument, na którym został wykonany.

syntezator

fortepian preparowany

cytera elektryczna

Źródło: <https://zpe.gov.pl/a/warszawska-jesien-w-srodku-lata/DITNcOHIN>

**6. Język polski - TEAMS**

**7. Zajęcia opiekuńcze – zakładka kwarantanna**