

Zadania dla klasy 7d 2.12

You were born
to be real,
not to be
perfect.

Według planu:

1. fizyka – zajęcia opiekuńcze

2. j. angielski zajęcia na platformie Teams

Hello 😊 How are you today? Let's read in English 😊

[Zapraszam na lekcję na platformie TEAMS](#)

Na rozgrzewkę wykonaj ćwiczenie poniżej:

Dopasuj pytania do odpowiedzi

MILLIE: Guess what? There's a new boy in our class.
His name's Joe.

KATIE: Really? Tell me about him. ¹ ___?

MILLIE: You always ask about appearance first! He's
just normal. Medium height, not fat, not thin, with
brown hair.

KATIE: ² ___?

MILLIE: I have no idea. I didn't look at his eyes!

KATIE: OK, then: ³ ___ in general?

MILLIE: He's very polite. I dropped my pencil case and
he picked it up for me.

KATIE: Really? So did you talk to him? ⁴ ___?

MILLIE: He likes outdoor sports: biking, windsurfing,
skiing. And I saw him with a guitar in the afternoon,
so he may be musical too.

- A How is he
- B What colour are his eyes
- C What does he like doing
- D What does he look like
- E What is he like

Zapisz temat: Topic: Have you ever been in Paris? - Present Perfect.

Dziś powtórzymy czas Present Perfect, otwórz podręcznik na stronie 81 i przypomnij sobie informacje o tym czasie, zachęcam również do obejrzenia filmiku https://www.youtube.com/watch?v=9Blrh7ucinw&feature=emb_logo

W skrócie

Czas **Present Perfect** to kolejny czas teraźniejszy (present), choć opisuje:

- czynności, które wydarzyły się jakiś czas temu, a ich skutek widzimy teraz, np. umyłam ręce (mam czyste), naprawiłem samochód (mogę jechać na wakacje),
- doświadczenia życiowe - np. byłam w Londynie, jechałam na wielbłądzie (bez podawania daty).
- czynności, które rozpoczęły się w przeszłości i trwają do chwili obecnej

Budowa zdania:

Osoba + **have/has** + **III forma czasownika**/czasownikED + „reszta” zdania

I **have fixed** my car. She **has eaten** snails.

Następnie wykonaj ćwiczenie poniżej, odpowiedzi zapisz w zeszycie.

A) Write a suitable sentence using the PRESENT PERFECT TENSE :

1. Ann's hair was dirty. Now it's clean. (wash) *Ann has washed her hair*.....
2. Tom was 80 kg. Now he's 70. (lose weight)
3. Bill played football yesterday. Now he can't walk; his leg is in plaster. (break)
4. My sister is looking for her pen. (lose)
5. Mary is on holiday in France. (go)
6. Mr. Hill was in Canada last week. He's back in London now. (be)
7. Look! Mrs. Smith has got a lot of packages. (buy)
8. I can't eat anything now. (eat too much)
9. Mrs. Jenkins is very tired. (clean / house)
10. Tony needs a holiday. (work / hard / this year)

Otwórz zeszyt ćwiczeń na stronie 32 i wykonaj ćwiczenie 6 oraz 7 ze str. 33.

Na zakończenie zachęcam do wykonania tego ćwiczenia online na utrwalenie Present Perfect <https://wordwall.net/pl/resource/857072/present-perfect>

j. niemiecki zajęcia na platformie Teams

Test!!! Powodzenia😊

3. informatyka zajęcia na platformie Teams

Temat. Opracowywanie tekstu – tabulatory.

1. Przeczytaj tekst z podręcznik na s. 108 – 112.
2. Wykonaj ćwiczenia zamieszczone w plikach na Teams w folderze 02.12.2020 materiały 7b inf. 1.
3. Prześlij wykonane ćwiczenia do plików na Teams do folderu 02.12.2020 prace uczniów 7b inf. 1 do 05.12.2020 r.

j. angielski zajęcia na platformie Teams - tak jak powyżej

4 j. polski zajęcia na platformie Teams

Temat: Malarstwo.

- podręcznik *NOWE Słowa na start!*, rozdział 2. *Cienie i blaski życia*, s. 98–100

Zapoznaj się terminami:

- akt• portret• martwa natura• malarstwo rodzajowe• pejzaż• malarstwo abstrakcyjne
- kolor• kształty• kompozycja• perspektywa• faktura• światłocien • wywoływanie emocji
- ekspresja

Wykonaj ćw. 1, 2 i 7 s. 99-100.

5. chemia zajęcia na platformie Teams

Bardzo proszę o poszukanie informacji na **Temat: Zanieczyszczenia powietrza**

Proszę odpocząć od robienia żmudnych notatek i wspólnie z całą rodziną spróbujcie wykonać pracę plastyczną na jeden wybrany temat z podanych niżej:

1. Zanieczyszczenia powietrza
2. Smog
3. Kwaśne deszcze
4. Efekt cieplarniany
5. Dziura ozonowa

Puśćcie wodze fantazji, technika dowolna. Mogą być prace 3D. Przesyłajcie zdjęcia na adres: magda@meil.pl. Ponieważ jest możliwość pochwalenia się pracą na forum szkoły, osoby, które wyrażają zgodę na publikację pracy proszę, aby w e-mailu pojawiła się klauzula treści: „Wyrażam zgodę na opublikowanie zdjęcia mojej pracy na stronie Szkoły Podstawowej Nr 22 w Sosnowcu. Imię i nazwisko”.

Życzę Wszystkim miłej zabawy.

6. religia

Temat: Dlaczego człowiek wątpi? KNO.

W Piśmie Świętym opisana jest historia Daniela, który ufa Panu Bogu mimo różnych przeciwności. Naród wybrany przeżywa ciężki czas – przebywa w niewoli babilońskiej.

Wśród Izraelitów jest Daniel, człowiek prawy i szukający bliskości Boga. Za to, że modlił się do Boga wbrew rozporządzeniu króla babilońskiego Dariusza, zostaje wrzucony do jaskini z lwami. Sytuacja jest bardzo niebezpieczna – właściwie oznacza pewną śmierć. Można postawić wiele pytań w takiej chwili. Jak Daniel próbuje uratować swoje życie? Czy Bóg, któremu oddawał cześć, powinien dopuścić do takiej sytuacji? Czy Daniel przeżywa kryzys wiary? Co może powiedzieć Bogu, kiedy jego życiu grozi śmierć?

Daniel nadal jest przekonany, że oddawanie czci Bogu jest ważniejsze od własnego życia. Król Dariusz, który przyszedł zobaczyć, co dzieje się z Danielem, woła do niego: „«Danielu, sługo żyjącego Boga, czy Bóg, któremu służysz tak wytrwale, może cię wybawić od lwów?». Wtedy Daniel odpowiada królowi: «Królu, żyj wiecznie! Mój Bóg posłał swego anioła i on zamknął paszczę lwom; nie wyrządziły mi one krzywdy, ponieważ On uznał mnie za niewinnego; a także wobec ciebie nie uczyniłem nic złego»” (Dn 6,21-23).

Król Dariusz, widząc, że lwy nie zrobiły Danielowi nic złego, sam wyznaje wiarę w Boga. „Bo On jest Bogiem żyjącym i trwa na wieki. On ratuje i uwalnia, dokonuje znaków i cudów na niebie i na ziemi. On uratował Daniela z mocy lwów»” (Dn 6,27b-28).

Tym, co charakteryzuje wiarę, jest dynamizm. W wierze trwa ciągły ruch, ona musi wzrastać. Gdy napotykamy trudności, musimy się z nimi zmierzyć. Wiara zawiera w sobie coś z ciężkiej pracy. Nie wolno się przyzwyczajać.

Tym, co nie pozwala usiąść wygodnie w fotelu pewności wiary, są pojawiające się niejednokrotnie wątpliwości. Ich przyczyny są różne. Niejednokrotnie wątpliwości w wierze związane są z trudnymi doświadczeniami, z cierpieniem, niezrozumieniem czy chorobą lub śmiercią bliskiej osoby. Zobaczmy, jakie trudności napotkał św. Piotr i jak sobie z nimi poradził.

„[Jezus] wyszedł sam jeden na górę, aby się modlić. Wieczór zapadł, a On sam tam przebywał. Łódź zaś była już sporo stadiów oddalona od brzegu, miotana falami, bo wiatr był przeciwny. Lecz o czwartej straży nocnej przyszedł do nich, krocąc po jeziorze. Uczniowie, zobaczywszy Go krocącego po jeziorze, zlékli się myśląc, że to zjawą, i ze strachu krzyknęli. Jezus zaraz przemówił do nich: «Odwagi! To Ja jestem, nie bójcie się!» Na to odezwał się Piotr: «Panie, jeśli to Ty jesteś, każ mi przyjść do siebie po wodzie!» A On rzekł: «Przyjdź!» Piotr wyszedł z łodzi, i krocąc po wodzie, przyszedł do Jezusa. Lecz na widok silnego wiatru ulękł się i gdy zaczął tonąć, krzyknął: «Panie, ratuj mnie!» Jezus natychmiast wyciągnął rękę i chwycił go, mówiąc: «Czemu zwątpiłeś człowiecze, malej wiary?» Gdy wsiedli do łodzi, wiatr się uciszył. Ci zaś, którzy byli w łodzi, upadli przed Nim, mówiąc: «Prawdziwie jesteś Synem Bożym»”. (Mt 14,23-33)

Odpowiedzi na pytania, które nas niepokoją, które stawiamy sobie w odniesieniu do życia, udziela nam Ewangelia. Sytuacja Piotra przedstawiona przez Mateusza uczy nas, że:

- wobec trudności nie należy zamykać się w sobie – Piotr wyszedł trudnościom naprzeciw,

- trzeba zwrócić się o pomoc do innych osób (np. w chorobie zwracamy się do lekarza; wobec braku prądu do energetyka itp.),

-z uwierzyć, że Jezus JEST z nami w naszych trudnościach,

- wyciągnąć rękę do Jezusa i pozwolić, by On ją złapał.

Różne są przyczyny wątpliwości w wierze. Przeczytajcie wypowiedzi zamieszczonej przez pewną osobę na forum internetowym katolickiego portalu [www. adonai.pl](http://www.adonai.pl).

aga: 15.11.2011, 08:26 Pisałam tu już kiedyś, bo wierzyłam, ale to wszystko bzdura, bzdura, bzdura!!!!!!! Myślałam, że moje dziecko zostało uzdrowione... Msze o uzdrowienie i te wszystkie cudowne modlitwy itp. Strata czasu. Ciekawe, czy ukaże się mój komentarz...

do Agi: 15.11.2011, 15:10 Proś za wstawiennictwem JP II. Z Bogiem,

Lidia M do AGI: 15.11.2011, 11:46 Ago, bardzo dobrze Cię rozumiem, przechodziłam przez to samo. Straciłam wiarę w Boga, przestałam się modlić, kościół omijałam z daleka. Miałam żal, że pomimo moich modlitw straciłam synka. Ale przyszedł dzień, że to zrozumiałam i zaczęłam się dalej modlić, choć było trudno. Przez 5 lat było źle, a ja ciągle się modliłam, i Bóg mnie wysłuchał. Teraz znowu jest ciężko, ale nie przestaję się modlić pomimo choroby i braku środków do życia. Trzeba ufać, że Bóg przeprowadzi mnie przez to. Niekiedy cierpimy, żeby wyrosło z tego dobro. Polecam ci pamiętniki Siostry Faustyny, mnie bardzo pomogły, tak samo wizyta w Łagiewnikach. Pomodłę się za ciebie. (<http://adonai.pl/modlitwy/?id=tajemnica&skad=1860&action=>)

Przeczytajcie, jak wielką moc ma wiara. Ks. Michał Olszewski, egzorcysta, który posługuje wśród osób zniewolonych i chorych, podzielił się takim doświadczeniem:

Ks. Michał Olszewski, egzorcysta, który posługuje wśród osób zniewolonych i chorych, podzielił się takim doświadczeniem:

„Pamiętam człowieka chorego na Alzheimera w Krakowie. Odwiedzałem go z Komunią pierwszopiątkową i z tym człowiekiem nie było już kontaktu. Leżał cały czas, miał wielkie rany na plecach, nogach, wielkie odleżyny, które nie dały się zagoić, i leżał tak z wykrzywioną twarzą, z grymasem bólu. Pytam jego żonę, dlaczego on ma cały czas wykrzywioną twarz, czy jest to skutek choroby, paraliżu? Żona odpowiedziała, że to z powodu bólu, przez te odleżyny. Byłem tam ostatni raz przed moim odejściem z parafii w pierwszy piątek miesiąca i miałem takie pragnienie w sercu, żeby Jezus zabrał chociaż te odleżyny, żeby ten człowiek mógł po prostu spokojnie sobie leżeć, żeby nie czuł bólu. Jego żona mówiła mi, że podgojenie tych ran trwało pół roku, ale nie znikwały, lecz tworzyły się nowe. Wziąłem oleje chorych, namaściłem go, pomodliłem się z tą intencją – Panie Jezu, żebyś te odleżyny zabrał.

Po kilku dniach otrzymuję telefon od tej pani: „Czy ksiądz mógłby przyjść do nas na kolację przed wyjazdem?”. Zachodzę tam wieczorem. Wchodzę do pokoju, gdzie leży ten człowiek i widzę jego spokojną twarz, z lekkim uśmiechem, leży tak łagodnie, że pierwsza

myśl, jaka mi się nasunęła, to ta, że umarł. Jego żona przynosi plik zdjęć. Robiła zdjęcia dla rodziny, dla lekarzy, bo nikt by nie uwierzył, że rany goiły się z godziny na godzinę. Nie było znaku po odleżynach. Po kilku dniach było tylko zaróżowione miejsce, gdzie była największa rana. Poprosiłem Jezusa o te nieszczęsne odleżyny. Jezus je uzdrowił”.

Wielu ludzi cierpi. Czy chciałbyś im tak pomagać? Czy chciałbyś wierzyć aż tak?

Ks. Michał Olszewski mówi w swoich świadectwach o namacalnej obecności Boga w życiu. W tych świadectwach jest taki żar, taki ogień, że chce się iść, że chce się żyć Ewangelią, że chce się nawrócić już dziś, już teraz. Że w imię Jezusa chce się uzdrawiać.

7. plastyka

Temat: Film

Przeczytaj lekcję w podręczniku str. 32-33.

Informacje o odmianach filmów i gatunkach filmowych:

Ze względu na treść, sposób ukazywania rzeczywistości i technikę wykonania wyróżnia się **filmy fabularne** (prezentujące fikcyjne opowieści), **dokumentalne** i **reportaże** (ukazujące problemy realnego świata), **eksperymentalne** (np. tworzone przez artystów) i **animowane**. Biorąc pod uwagę czas trwania, mówi się o **filmach krótkometrażowych** (do 22 minut) i **pełnometrażowych** (powyżej 55 minut). Uwzględniając cele twórców i przeznaczenie filmów, można wyróżnić dwa nurty. **Kino komercyjne**, masowe, popularne, dąży do zapewnienia widzom rozrywki. Natomiast w **kinie autorskim**, artystycznym najważniejsza jest wizja reżysera i jego indywidualny sposób prowadzenia filmowej opowieści. Sposób ukazania tematu, symbole czy refleksje autora są często istotniejsze niż historia czy akcja. Podział filmów fabularnych na gatunki ma swoje źródło w teatrze, od którego kino w swoich początkach uczyło się opowiadać historie. To z teatru pochodzą **dramat** i **komedja**, a z opery wywodzi się **musical**. W pełni samodzielne gatunki filmowe ukształtowały się w latach 50. XX w. w amerykańskim kinie klasycznym w Hollywood. Udoskonalono wówczas formę komedii i dramatu, stworzono też **western**, **film przygodowy** i **gangsterski**, **horror** oraz **film grozy**. W późniejszych czasach wykształciły się takie gatunki, jak: **kryminał**, **kino akcji**, **thriller** [czyt.: triler], **science-fiction** [czyt.: sażens fikszyn], **fantasy** [czyt.: fantazy]

Zapoznaj się z historią filmu

Historia filmu

Film jest jedną z najmłodszych dziedzin sztuki. Powstał dzięki wynalezieniu fotografii – pod koniec XIX w. Thomas A. Edison oraz bracia **August i Louis Lumière** [czyt.: limier] niemal jednocześnie skonstruowali **kinematograf** – urządzenie wprawiające w ruch taśmę światłoczułą, na której zostały zapisane obrazy. Bracia Lumière zorganizowali pierwszą publiczną projekcję filmową w paryskiej kawiarni Grand Café. Zaprezentowali kilkuminutowe filmy ukazujące codzienne zdarzenia: *Wyjście robotników z fabryki*, *Wjazd pociągu na stację*, *Praca ogrodnika*. Data tego wydarzenia, **28 grudnia 1895 r.**, jest uznawana za symboliczny moment narodzin kina.

Początkowo kino było czarno-białe i nieme – nie towarzyszyły mu żadne nagrane dźwięki, a krótkie dialogi postaci wyświetlano na planszach pomiędzy kolejnymi obrazami. W takich filmach najważniejsza była gra aktorów, a obraz filmowy ilustrowano muzyką wykonywaną na żywo podczas projekcji. Jednym z pierwszych nowatorów kina był **Georges Méliès** [czyt.: żorż melies], który kręcił filmy z bogatą scenografią, kostiumami i efektami specjalnymi.

W latach 20. XX w. przełom w historii kina spowodowało dodanie dźwięku i pojawienie się kolorowej taśmy filmowej. Pierwszy częściowo udźwiękowiony film fabularny powstał w 1927 r. Był to *Śpiewak jazzbandu* [czyt.: dżezbendu] w reżyserii Alana Croslanda [czyt.: kroslanda]. Natomiast pierwszym filmem kolorowym był nagrodzony Oscarem obraz *Przeminęło z wiatrem* z 1939 r.

Ważnym usprawnieniem było zastąpienie wielkich, ciężkich kamer lekkim sprzętem. Umożliwiło to filmowcom wyjście ze studia w plener i tzw. kręcenie z ręki. Kolejną zmianą było przejście od taśmy filmowej z utrwalonymi klatkami do cyfrowych form zapisu, co zrewolucjonizowało jakość obrazu i dało możliwości jego obróbki, kreowania różnych efektów, tworzenia animacji.

8. wychowanie do życia w rodzinie

Grupa dziewczynek – prezentacja w osobnym dokumencie

Grupa chłopców - prezentacja w osobnym dokumencie