

**15-16.02.2021 r.**

**Temat: Spieszyć na ratunek – KNO.**

**Podręcznik str. 105-107 – czytanie ze zrozumieniem.**

**Zad. 1-9 ze str. 107.**

**PRACA PISEMNA:**

**Co łączy i co różni bohaterów „Kamieni na szaniec” Aleksandra Kamińskiego i strażaków uczestniczących w akcji ratunkowej w WTC?**

**Dlaczego niektórzy ludzie są gotowi poświęcić się dla innych? Z czego wynika – Waszym zdaniem – heroizm takich osób?**

**Uczeń:**

- relacjonuje treść wywiadu,
- wyjaśnia, czym dla bohatera wywiadu jest rodzina,
- wskazuje elementy obyczajowości strażaków,
- omawia konsekwencje, jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej,
- prezentuje wartości, jakimi kierowali się strażacy,
- interpretuje rozmowę strażaka z synem.

## 9. Wywiad

### ■ Budowa wywiadu

Wywiad – rozmowa na wybrany temat zazwyczaj ze znaną osobą (specjalistą, autorytetem w danej dziedzinie, np. pisarzem, uczonym, reżyserem). Ma formę pytań i odpowiedzi (dialogu).

#### ► Schemat wywiadu

wstęp	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentowanie rozmówcy (kim jest, co robi)</li> <li>• przedstawienie okoliczności i tematu rozmowy (czego dotyczy)</li> </ul>
rozwińnięcie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadawanie pytań na określony temat i odnotowywanie odpowiedzi</li> </ul>
zakończenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podsumowanie rozmowy i podziękowanie rozmówcy za poświęcony czas</li> </ul>

#### Uwaga!

- Na egzaminie zredagujesz wywiad na temat **związany z lekturą obowiązkową**. To oznacza, że musisz wykazać się dobrą znajomością utworu, o którym piszesz.
- Wywiad powinien zawierać przynajmniej **6 spośród 10** wskazanych **elementów**: czas i miejsce przeprowadzenia wywiadu, elementy opisu, elementy charakterystyki bohaterów, zwroty akcji, punkt kulminacyjny, puenta, monologi, dialogi bohaterów, retrospekcja.

### Jak napisać wywiad?

#### Samodczek

- 1 We wstępie **przedstaw rozmówcę** (kim jest, co robi) i określ **temat** rozmowy. Pamiętaj, że temat podano w poleceniu i jest on zawsze **związany z lekturą**.
- 2 W rozwinięciu formułuj **pytania i odpowiedzi** w taki sposób, aby rozmowa nie odbiegała od tematu i odnosiła się do treści lektury.
- 3 Zadbaj o to, by wywiad był **spójny** – zadawaj pytania tak, aby nawiązywały do udzielonych wcześniej odpowiedzi.
- 4 W zakończeniu **podsumuj** rozmowę oraz **podziękuj** swojemu rozmówcy za poświęcony czas.
- 5 Pamiętaj, aby wyróżnić graficznie poszczególne części wywiadu – każdą wypowiedź zapisz **od nowej linii** i od myślnika lub po dwukropku. Oznacz rozmówców na początku pełnym imieniem i nazwiskiem, a potem **używaj inicjałów** lub skrótów.
- 6 Nie zapomnij wykorzystać w wywiadzie co najmniej **6 spośród 10 elementów** twórczych.

#### Przydatne słownictwo

► wstęp	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Moim dzisiejszym gościem jest...</i></li> <li>• <i>Bohaterką mojego wywiadu jest...</i></li> <li>• <i>Na rozmowę ze mną zgodził się...</i></li> </ul>
► rozwinięcie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Opowiedz, jak zaczęła się Twoja przygoda z...</i></li> <li>• <i>Nasza rozmowa odbywa się w...</i></li> <li>• <i>Zastynałeś/Zastynałaś z...</i></li> <li>• <i>Od niedawna jest o Tobie głośno. Opowiedz o tym, jak się zaczęło...</i></li> <li>• <i>Wróćmy do...</i></li> <li>• <i>Kiedyś powiedziała Pani, że...</i></li> <li>• <i>Jeśli pozwolisz, wróć jeszcze do...</i></li> </ul>
► podsumowanie wywiadu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Na zakończenie wywiadu chciałabym/chciałbym jeszcze zapytać o...</i></li> <li>• <i>Na zakończenie przypomnijmy raz jeszcze...</i></li> <li>• <i>Nasza rozmowa dobiega końca, więc...</i></li> </ul>
► podziękowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bardzo dziękuję za rozmowę.</i></li> <li>• <i>Dziękuję za poświęcony czas.</i></li> <li>• <i>Dziękuję, że zechciała Pani podzielić się z nami...</i></li> </ul>

## Przykładowy wywiad

W Miejskim Domu Kultury odbył się Festiwal Teatrów Szkolnych. Przeprowadź wywiad z reżyserem adaptacji *Opowieści wigilijnej* Charlesa Dickensa – spektaklu, który otrzymał na festiwalu główną nagrodę. W swojej wypowiedzi wykorzystaj znajomość lektury obowiązkowej. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Gazeta „Nasz Głos”: Moim rozmówcą jest Piotr Laskowski, reżyser spektaklu „Opowieść wigilijna”, wyróżnionego pierwszą nagrodą na Festiwalu Teatrów Szkolnych, który odbył się w Miejskim Domu Kultury. Piotrze, to na pewno wielka radość dla waszego zespołu. Czy zdążyliście już ochłonąć po sukcesie?

Piotr Laskowski: Ciągłe nie możemy uwierzyć, że udało nam się zdobyć główną nagrodę. To był nasz debiut na festiwalu teatralnym. Bardzo się cieszymy, że nasze przedstawienie się podobało i otrzymało najwyższe wyróżnienie.

NG: Jesteś nie tylko reżyserem spektaklu, lecz także autorem scenariusza. Dlaczego zdecydowałeś się na wybór opowiadania, które wymagało adaptacji scenicznej?

PL: Od dziecka uwielbiam „Opowieść wigilijną” Charlesa Dickensa. Czytając to opowiadanie i oglądając filmy nakręcone na jego podstawie, zawsze czułem się niemal uczestnikiem wydarzeń, więc postanowiłem pokazać swoją interpretację historii Ebenezera Scrooge’a. Poza tym Festiwal Teatrów Szkolnych odbywa się w grudniu, więc przedstawienie „Opowieści wigilijnej” dobrze wpisuje się w okres przedświąteczny.

NG: Przeniosteś akcję do czasów współczesnych. Na scenie oglądamy przemianę głównego bohatera – biznesmena, który ze skąpca i samotnika zmienia się w człowieka szczodrego i otwartego na innych ludzi. W życiu chyba rzadko tak bywa. Jakie przestanie wynika

Przedstawienie rozmówcy, tematu i okoliczności rozmowy.

WSTĘP

Czas i miejsce przeprowadzenia wywiadu

Elementy charakterystyki bohatera

DOŻYWIENIE

nych ludzi. W życiu chyba rzadko tak bywa. Jakie przestanie wynika z twojej inscenizacji?

PL: Nawet jeżeli historia naszego bohatera wydaje się nieprawdopodobna, to warto wierzyć w to, że człowiek może się zmienić. Szczególnie pod wpływem innych ludzi oraz wspomnień o swoich bliskich. Dlatego w spektaklu wyeksponowaliśmy przywołane przez bohatera wspomnienie o Funny, młodszej, nieżyjącej siostrze Scrooge'a, która w jego ponury świat wnosi radość i ciepło. Jest uosobieniem miłości, której bohater nigdy nie zaznał od ojca. Z rozmowy obojga rodzeństwa dowiadujemy się, że ojciec nigdy nie był dla nich dobry. Nasi aktorzy doskonale ukazali przeżycia postaci.

NG: Tak, gra aktorska jest mocną stroną spektaklu, ale największe wrażenie na widzach wywarły efekty multimedialne, czyli wykorzystanie muzyki, gry świateł oraz filmów. Skąd taki pomysł?

PL: Bez wykorzystania nagrań filmów trudno byłoby pokazać lot Scrooge'a nad ogarniętym przedświąteczną gorączką nowoczesnym miastem. Światło i muzyka pomogły podkreślić silne emocje Scrooge'a i uatrakcyjniły sceny podróży w czasie. Uwydatniły także wymowę opowieści.

NG: Na zakończenie zadam jeszcze jedno pytanie. Co pokażecie na kolejnym festiwalu?

PL: Jeszcze nie mamy konkretnych planów, ale taka nagroda motywuje do dalszej pracy. Jednocześnie wiemy, że nie będzie łatwo, bo teraz oczekiwania widzów wobec nas są wysokie.

NG: Gratuluję nagrody i dziękuję za rozmowę.

Retrospekcja

Elementy opisu

Podsumowanie wywiadu

Podziękowanie za rozmowę.

ROZWIINIĘCIE

ZAKOŃCZENIE